

# LE QUOTIDIEN DE L'ART

# 19.05.25

LUNDI

## ÉTATS-UNIS

### Ventes à New York : femmes en vue dans un marché en baisse



## NOMINATIONS

Maud Marron-Wojewodzki remplace Benoît Decron au musée Soulages



## PATRIMOINE

La bibliothèque Fesch fait peau neuve

## GRANDE-BRETAGNE

Photo London, un 10<sup>e</sup> anniversaire plus expérimental

## ITALIE

La TVA sur les œuvres d'art pourrait descendre à 5 %

# Ventes à New York : femmes en vue dans un marché en baisse



## Alberto Giacometti

*Grande tête mince*, 1955, bronze peint, hauteur 65,4 cm. Édition de 6.

Estimation : 70 millions de dollars.

Invendu de la vente du 13 mai à New York chez Sotheby's (vente du soir d'art moderne).

© Sotheby's/Adagp, Paris 2025.

## Piet Mondrian

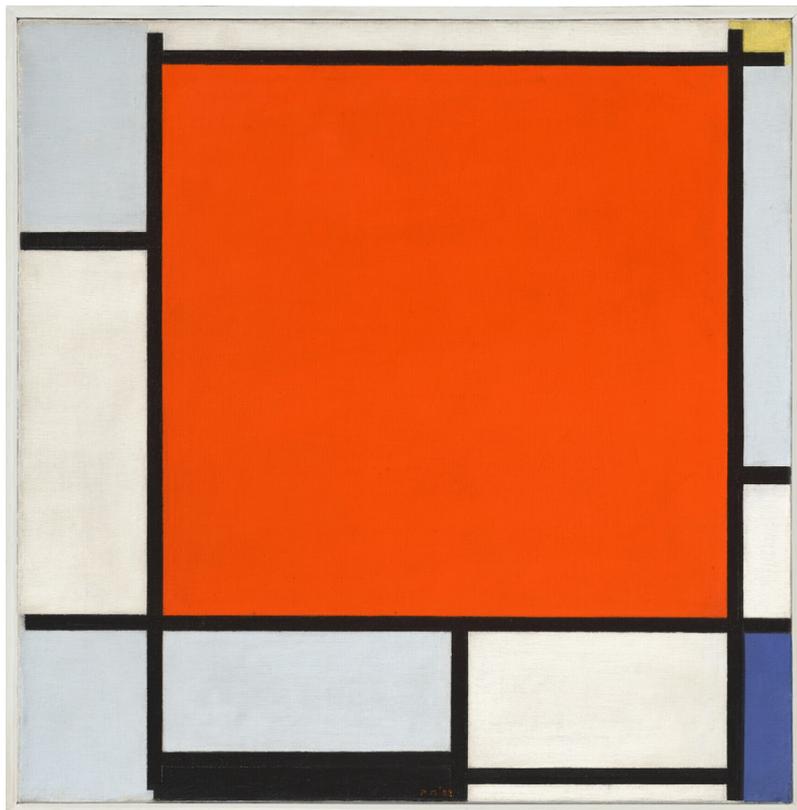
*Composition with Large Red Plane, Bluish Gray, Yellow, Black and Blue*, 1922, huile sur toile, 54 x 53,3 cm.

Collection Leonard & Louise Riggio.

Estimation : 50 millions de dollars.

Lot adjugé 47,6 millions de dollars, le 12 mai à New York chez Christie's.

© Christie's.



**Les ventes new-yorkaises de mai traversent une période difficile : le marché intermédiaire, porté par les ventes du jour, s'en sort mieux, tandis que les artistes femmes poursuivent leur rattrapage.**

## **PAR ARMELLE MALVOISIN**

Les ventes d'art moderne et contemporain tenues à New York du 12 au 16 mai témoignent d'un marché moins euphorique et plus prudent, dans un environnement international toujours complexe depuis trois ans. La saison s'est clôturée avec une baisse de plus de 10 % par rapport à mai 2024 et en recul de près de 8 % par rapport à novembre 2024, sans qu'aucun lot ne passe la barre des 50 millions de dollars.

## **Christie's en tête**

Avec un total de 498 millions de dollars (445 millions d'euros), Sotheby's est largement devancé par Christie's, qui caracole à 693 millions de dollars (620 millions d'euros), grâce à la dispersion de la collection Leonard & Louise Riggio (272 millions de dollars), qui comprenait une *Composition* de Mondrian adjugée 47,6 millions de dollars (sous son estimation de 50 millions de dollars),





#### Joan Mitchell

*Petit Matin*, 1982, huile sur toile, 61 x 45,7 cm.

Estimation : 1 - 1,5 million de dollars.

Lot adjugé 2 millions de dollars, le 16 mai à New York chez Sotheby's (vente du jour).

© Sotheby's.

le plus haut résultat de la semaine. Sotheby's n'avait qu'un seul *top lot* dans sa vente d'art moderne du soir : *Grande tête mince* (1955) d'Alberto Giacometti, un portrait de son frère Diego, estimé 70 millions de dollars et ravalé. « *Ce n'était pas une question de prix, mais de moment. Nous avons des enchérisseurs qui ne sont pas venus* », se défend Julian Dawes, directeur du département américain de l'art impressionniste et moderne, justifiant que le lot n'ait pas été retiré avant la vente (ce qui arrive quand il n'y a pas de potentiel acquéreur). Néanmoins, l'estimation de cette sculpture (aussi belle soit-elle) était bien trop haute dans le contexte actuel, sachant que le record pour une tête sculptée de Giacometti est de 53 millions de dollars, obtenu chez Christie's en 2010, au pic du marché. Notons aussi qu'elle n'avait pas de garantie à ce niveau de prix, un risque pris par son vendeur. « *Le marché est plus raide qu'en novembre 2024. Quand les lots partent sur une seule enchère, cela signifie que le niveau des garanties des ventes du soir était trop élevé, comme pour le Mondrian, analyse l'art advisor international Thomas Seydoux. On observe une fatigue du marché pour des noms prestigieux (comme Monet ou Picasso, qui commencent à lasser), lorsqu'ils ne sont plus associés à des œuvres très qualitatives, mais seulement à de bonnes œuvres ou à des pièces tardives, pour lesquels il faut mettre des estimations moins ambitieuses.* »

#### Basquiat, roi des ventes du soir

Les ventes du soir d'art du XXI<sup>e</sup> siècle reflètent la même réalité, lorsque les estimations sont trop poussées. Ainsi, chez Christie's, le *top lot* était un grand tableau de Basquiat, *Baby Boom* (1982), parti de justesse à 23,4 millions de dollars, son estimation basse. Chez Sotheby's, Basquiat a aussi décroché la première marche du podium, mais avec panache : la redécouverte d'une grande huile sur papier de 1981, acquise par le propriétaire actuel en 1989, a excité quatre enchérisseurs durant six minutes de batailles d'enchères, jusqu'à 16,4 millions de dollars, son estimation haute et le second meilleur prix pour une œuvre sur papier de l'artiste. Même chose chez Phillips, où Basquiat a également dominé la vente de prestige avec une toile de 1984, auréolée d'une ancienne provenance qui a certainement pesé sur le résultat (ancienne collection David Bowie), vendue à un enchérisseur présent dans la salle pour 6,6 millions de dollars, son estimation haute.

#### Jean-Michel Basquiat

*Sans titre*, 1984, acrylique, peinture en aérosol et collage de papier sur toile, 105,4 x 105,4 cm.

Ancienne collection David Bowie.  
Estimation : 4,5 - 6,5 millions de dollars.

Lot adjugé 6,6 millions de dollars, le 13 mai à New York chez Phillips (vente du soir d'art moderne et contemporain).

© Phillips.

#### Jean-Michel Basquiat

*Sans titre*, 1981, pastels à l'huile sur papier, 127,6 x 160 cm.

Estimation : 10 - 15 millions de dollars.

Lot adjugé 16,3 millions de dollars, le 16 mai à New York chez Sotheby's (vente du soir Now and Contemporary).

© Sotheby's.

#### Les ventes du jour décollent

Finalement, avec des estimations plus strictes correspondant davantage à la réalité actuelle du marché, les ventes du jour ont beaucoup mieux fonctionné. Ainsi, chez Christie's, plusieurs grands noms de l'art moderne sont passés crème, alors qu'ils peuvent rester sur le carreau si les œuvres ne sont pas





« Quand les vendeurs nous poussent moins sur les estimations, nous obtenons de meilleurs résultats. »

**GRÉGOIRE BILLAULT, DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN, SOTHEBY'S.**

© Sotheby's.



**Claude Monet**

*Vétheuil*, vers 1901-1902, huile sur toile, 89,5 x 92,5 cm.  
Estimation : 1,5 - 2,5 millions de dollars.  
Lot adjugé 3,2 millions de dollars, le 13 mai à New York chez Christie's (vente du jour).

© Christie's.

**Roy Lichtenstein**

*Interior with African Mask (Study)*, 1990, papier peint découpé, papier imprimé découpé, ruban adhésif, marqueur et mine de plomb sur carton, 86,8 x 111,8 cm.  
Estimation : 800 000 - 1,2 million de dollars.  
Collection de Dorothy & Roy Lichtenstein.

Lot djugé 2,5 millions de dollars, le 16 mai à New York chez Sotheby's (vente du jour).

© Sotheby's/Adagp, Paris 2025.



**Simone Leigh**

*Sentinel IV*, 2020, bronze, 325 x 63,5 x 38 cm. Édition de 3 + 2 EA.  
Estimation : 3,5 - 5,5 millions de dollars.  
Lot adjugé 5,7 millions de dollars, le 14 mai à New York chez Christie's (vente du soir d'art du XXI<sup>e</sup> siècle).

© Christie's.

majeures et les prix trop hauts. Estimée 300 000 à 500 000 dollars, *Henriette, robe jaune* (1923) de Matisse s'est même envolée à 1,4 million de dollars. *Matin, soleil d'automne à Éragny* (1900) de Camille Pissaro a dépassé 2 millions de dollars, alors qu'il était estimé au mieux 1,5 million. Attendu autour de 500 000 dollars, le portrait de *Jean Laroche* (1926) par Vuillard s'est envolé à 1,1 million de dollars. Citons encore une *Vue de Vétheuil* (1902) de Monet, adjugée 3,2 millions de dollars, contre une estimation haute de 2,5 millions. Même constat pour l'art contemporain. Chez Sotheby's, la vacation du jour dans la spécialité a atteint 97,3 millions de dollars (au-dessus de l'estimation globale haute), soit la plus importante vente du jour depuis le Covid (pour un nombre équivalent de lots), avec un taux de réussite exceptionnel de 85 % de lots vendus, du jamais vu depuis novembre 2021. « Sur ce segment de marché, les vendeurs qui sont à l'écoute sur la stratégie à suivre nous poussent moins sur les estimations, et nous obtenons de meilleurs résultats », confirme Grégoire Billault, à la tête du département international d'art contemporain de Sotheby's. Ainsi, 17 lots ont dépassé le million de dollars, notamment plusieurs œuvres de la succession de la veuve de Roy Lichtenstein. Sept lots ont même franchi la barre des 2 millions de dollars, dont *Interior with African Mask* (1990) de Lichtenstein (2,5 millions) ; *Terrace Hollywood Hills House with Banana Tree*, grand dessin de 1982 de David Hockney (2,5 millions) ; la lumineuse toile *Good Afternoon 2* d'Alex Katz (2,3 millions) ; la lumineuse toile rayonnante et colorée *Ray II* (1970) de Sam Gilliam (2,4 millions), ou encore *Petit Matin* (1982), petite toile joyeuse et colorée

**Olga de Amaral**

*Imagen perdida 27*, 1996, lin tissé à la main et feuille d'or, 236,2 x 123,2 cm.

Estimation : 300 000 - 500 000 dollars.

Lot adjugé 1,1 million de dollars, le 13 mai à New York chez Phillips (vente du soir d'art moderne et contemporain).

© Phillips.

**Marlene Dumas**

*Miss January*, 1997, huile sur toile, 280 x 100 cm.

Estimation : 12 - 18 millions de dollars.

Lot adjugé 13,6 millions de dollars, le 14 mai à New York chez Christie's (vente du soir d'art du XXI<sup>e</sup> siècle).

© Christie's.

de Joan Mitchell (2 millions), choisie pour illustrer la couverture. « *C'est une artiste pour laquelle il y a une vraie demande et dont le marché est global avec des amateurs en Europe, aux États-Unis et en Asie* », souligne Grégoire Billault.

### Les femmes artistes sur le devant de la scène

Si la cote de Joan Mitchell, dont le record culmine à plus de 29 millions de dollars (chez Christie's en 2023), suit une belle progression depuis une quinzaine d'années, il n'en est pas forcément de même pour ses consœurs de l'art moderne et contemporain. D'où les belles envolées correspondant à un rattrapage depuis quelques années. Chez Christie's, plusieurs records ont été enregistrés pour Dorothea Tanning avec *Endgame* à 2,3 millions de dollars (contre 1,3 million en 2022 chez Christie's), attendu au mieux à 1,5 million ; Simone Leigh (propulsée après avoir représenté les États-Unis à la Biennale de Venise en 2022) avec la sculpture *Sentinel IV* à 5,7 millions de dollars (contre 2,3 millions en 2023 chez Sotheby's) ; et surtout Marlene Dumas, qui culmine à 13,6 millions de dollars (plus du double de son précédent record en 2023 chez Sotheby's) avec *Miss January*, la plus haute enchère pour une artiste femme vivante, même si son estimation haute affichait un ambitieux 18 millions. Chez Sotheby's, on notera un beau prix pour Georgia O'Keeffe avec le tableau floral *Leaves of a Plant* (1942), parti à 12,9 millions de dollars, au-delà de son estimation haute, dans la vente du soir.

Les femmes étaient aussi à l'honneur chez Phillips avec des records pour

**Georgia O'Keeffe**

*Leaves of a Plant*, 1942, huile sur toile, 101,6 x 76,2 cm.

Estimation : 8 - 12 millions de dollars.

Lot adjugé 13 millions de dollars, le 14 mai à New York chez Sotheby's (vente du soir d'art moderne).

© Sotheby's/Adagp, Paris 2025.



l'artiste textile colombienne de 93 ans Olga de Amaral avec *Imagen perdida 27*, adjugé 1,2 million de dollars (quatre fois son estimation basse) ; la peintre américaine Grace Hartigan (1922-2008) avec le tableau monumental *The Fourth*, vendu 1,6 million de dollars (trois fois son estimation basse), ou encore l'Autrichienne Kiki Kogelnik (1935-1997) avec *Rainy*, parti à 355 600 dollars.

➔ [christies.com](https://www.christies.com)

➔ [sothebys.com](https://www.sothebys.com)

➔ [phillips.com](https://www.phillips.com)