

VENTES AUX ENCHÈRES • ÉTATS-UNIS

La vente Blaquier-Arrieta pourrait dépasser les 450 millions de dollars



PAR MARIE POTARD • LEJOURNALDESARTS.FR

LE 30 SEPTEMBRE 2026 - 823 mots

NEW YORK / ÉTATS-UNIS

Douze chefs-d'œuvre impressionnistes et modernes, dont un Van Gogh et un Cézanne susceptibles de battre des records, seront dispersés par Sotheby's à New York.



Châtaignier en fleurs roses et blanches (1890) de Van Gogh et *Arlequin* (c. 1889) de Paul Cézanne, collection Blaquier-Arrieta.

© Sotheby's

Les ventes de collections prestigieuses se succèdent à un rythme rapide cette année. Après celles de S. I. Newhouse à New York (630,8 M\$ soit 557 millions d'euros), de Lewis à Londres (306,6 M\$, 271 millions d'euros), **Schlumberger** et **Durand-Ruel** en octobre à

Paris, c'est au tour de la collection de Carlos Pedro Blaquier et de Nelly Arrieta d'entrer en scène.

Confiés à Sotheby's par les cinq enfants du couple, douze peintures et pastels impressionnistes et modernes, estimés ensemble à environ 450 millions de dollars (397 millions d'euros), sont dévoilés ce mercredi 30 septembre à Londres. Les œuvres seront présentées ensuite à Taipei, Hong Kong et Paris, du 19 au 23 octobre. « *Énorme collection, probablement la plus prestigieuse et la plus connue en Amérique latine* », estime **Thomas Seydoux**, ancien responsable de l'art impressionniste et moderne chez Christie's, aujourd'hui conseiller indépendant. Selon lui, elle était courtisée par les maisons de ventes depuis au moins vingt ans. « *Elle ressemble à un petit musée, un musée d'Orsay miniature, qui ouvre ses portes pour la première fois* », déclare Simon Shaw, conseiller principal pour l'art impressionniste et moderne chez Sotheby's.

Carlos Pedro Blaquier (1927-2023) avait pris la tête du groupe agro-industriel argentin Ledesma en 1970, succédant à son beau-père, Herminio Arrieta. Son épouse Nelly (1931-2020), figure du mécénat en Argentine, a présidé les Amis du Musée national des beaux-arts de Buenos Aires de 1977 à 2011. Le couple, séparé depuis plusieurs décennies, avait constitué un ensemble bien plus vaste que ces douze œuvres, comprenant aussi des œuvres d'art argentin et latino-américain, restées en Argentine.

Carlos Pedro Blaquier est une personnalité controversée en Argentine en raison de procédures judiciaires liées à des enlèvements commis sous la dictature en 1976. Par ailleurs en 2023, les autorités argentines avaient engagé une action concernant l'exportation vers le Luxembourg d'une douzaine d'œuvres de la collection. Le différend a finalement été réglé et la pénalité abandonnée, ce qui a permis à plusieurs œuvres d'entrer dans cette vente.

Pourquoi dévoiler cet ensemble à Londres alors que les enchères auront lieu à New York ? Selon Sotheby's, Londres occupe une place importante dans l'histoire de la collection : dans les années 1970, les Blaquier ont acquis au moins sept des œuvres mises en vente auprès de la **galerie Lefevre**, au 30 Bruton Street. Issue, en 1926, du rapprochement des marchands Alexander Reid et Ernest Lefèvre, la galerie fut une adresse importante du marché londonien de la peinture française des XIXe et XXe siècles.

Pour Thomas Seydoux, cette provenance n'explique toutefois pas à elle seule le choix du lieu. « *Je pense qu'ils dévoilent à Londres surtout pour renforcer la place londonienne en termes de visibilité sur le marché de l'art* ». Il y voit une manière pour la maison de remettre Londres sous les projecteurs, face au dynamisme de New York « *et du jeune*

poulain Paris ».

La pièce maîtresse est *Châtaignier en fleurs roses et blanches*, peint par Vincent van Gogh à Auvers-sur-Oise vers le 24 mai 1890, quelques jours après son arrivée dans le village où il devait mourir deux mois plus tard. Acquis par les Blaquier auprès de Wildenstein en 1975, le tableau n'a plus été exposé publiquement depuis, précise Sotheby's. Il est estimé autour de 180 millions de dollars (159 M€), alors que le précédent record pour l'artiste n'a pas dépassé les 118 M\$ (*Verger avec cyprès*, Christie's, 2022). L'autre vedette, *Arlequin* de Paul Cézanne, peint entre 1888 et 1890 avec son fils Paul pour modèle, est estimée à environ 120 millions de dollars (106 M€). Passée par la galerie Lefevre, l'œuvre n'a pas été montrée au public depuis 1975. Selon Sotheby's, les deux tableaux pourraient établir de nouveaux records aux enchères pour leurs auteurs.

L'ensemble comprend aussi *Place du Théâtre-Français, soleil d'après-midi en hiver*, 1898, de Pissarro (30 à 40 M\$), *En canot (Jeune fille à la barque)*, 1877, de Renoir (25 à 35 M\$), et le pastel *Avant la course*, vers 1893, de Degas (20 à 30 M\$). S'y ajoutent notamment des œuvres de Monet, Gauguin et Toulouse-Lautrec.

Ces estimations paraissent élevées. Thomas Seydoux les replace toutefois dans un marché où les œuvres de cette qualité encore en mains privées sont devenues rares. Selon lui, la concurrence entre marchands a aussi joué un rôle décisif. Christie's avait déjà organisé des enchères privées pour *Le Zouave* de Van Gogh, autre œuvre de la collection Blaquier, qui aurait atteint environ 190 M\$ (168 M€) selon Artnet. Cela ne lui a pas garanti la vente des douze autres œuvres. Le conseiller estime que Sotheby's a remporté la compétition en proposant à la famille des conditions financières sur lesquelles Christie's n'était pas prête à s'aligner, notamment en matière de garantie. « *Aujourd'hui, les vendeurs peuvent obtenir une sécurité financière et un risque minimal à des niveaux de prix qui reflètent, à mon avis, plus la compétition entre les deux maisons que la valeur des œuvres* », analyse-t-il.

THÉMATIQUES

Ventes aux enchères

États-Unis
