

Dernières tendances du marché de l'art impressionniste et moderne Mai 2017, New York

Très attendues, les ventes du soir d'art impressionniste, moderne et contemporain de mai 2017 ont été marquées par de nombreuses surprises – pour la plupart positives. Reste à savoir comment le marché va réagir et quelle stratégie les maisons de vente aux enchères vont adopter face à ces nouvelles tendances.

RÉSUMÉ DES VENTES

<u>Christie's, 15 mai 2017 :</u>	<u>Sotheby's, 16 mai 2017 :</u>
<u>Vente du soir d'art impressionniste et moderne</u>	<u>Vente du soir d'art impressionniste et moderne</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Total des ventes : 289 178 500 \$ - % lots vendus : 78 % (43/55 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 18 % (10/55) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation basse et l'estimation haute : 36 % (20/55) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 24 % (13/55) 	<ul style="list-style-type: none"> - Total des ventes : 173 840 000 \$ - % lots vendus : 72 % (36/50 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 16 % (8/50) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation basse et l'estimation haute : 30 % (15/50) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 26 % (13/50)
<u>Christie's, 17 mai 2017 :</u>	<u>Sotheby's, 18 mai 2017 :</u>
<u>Vente du soir d'art contemporain et d'après guerre</u>	<u>Vente du soir d'art contemporain</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Total des ventes : 448 062 000 \$ - % lots vendus : 96 % (68/71 lots) 	<ul style="list-style-type: none"> - Total des ventes : 319 199 000 \$ - % lots vendus : 96 % (48/50 lots)

Vente du soir d'art impressionniste et moderne de Christie's

Christie's a inauguré la semaine des ventes de mai 2017 en présentant un bel ensemble de 55 œuvres d'art impressionniste et moderne, pour un total de 289 millions \$ – somme que la maison n'avait pas atteinte dans cette catégorie depuis sept ans. La palme de la meilleure vente revient à une sculpture exceptionnelle de Brancusi, *La muse endormie*, qui a trouvé garant dans les jours précédant l'événement, et qui a été cédée après des enchères acharnées entre plusieurs parties à un ancien commissaire-priseur de Sotheby's, Tobias Meyer, pour 57 millions \$, dépassant largement l'estimation haute de 35 millions \$ et marquant un nouveau record d'enchère pour l'artiste. Le portrait de Dora Maar par Picasso intitulé *Femme assise, robe bleue* (1939) arrive en deuxième position avec un prix de vente de 45 millions \$ – soit une plus-value impressionnante pour son propriétaire, Dimitri Mavrommatis, qui avait acquis l'œuvre chez Christie's en 2011 pour 29 millions \$.



Braque, *Le Guéridon*

D'autres œuvres ont suscité l'enthousiasme, malgré parfois leur faible intérêt, parmi lesquelles la *Femme assise dans un fauteuil* de Picasso (1920) et *Le Guéridon* de Braque (1911), qui se sont respectivement vendues pour 30,5 millions \$ (estimation 20-30 m \$) et 10,1 millions \$ (estimation 4-6 m \$).

En définitive, 12 lots, soit 22 % du catalogue, n'ont pas trouvé acquéreur, ce qui donne un taux de vente moyen, s'élevant à 78 %. Certaines œuvres d'artistes de l'École de Paris, dont un Soutine et une œuvre sur papier de Brancusi, d'une qualité moindre, ne se sont pas vendues, de même que des œuvres impressionnistes mineures de Degas, Renoir, Pissaro et Cassatt, qui auraient peut-être été plus à leur place dans la vente de jour.

Sept œuvres faisaient l'objet de garanties de la part de Christie's ou de tiers. *La route de Vétheuil, effet de neige* de Monet, adjudgé pour un prix égal à son estimation basse de 10 millions \$, a certainement été cédé à son garant. Les six autres lots se sont mieux vendus, permettant à leurs garants de négocier et d'empocher une part non négligeable des bénéfices – à moins que l'œuvre ne leur soit revenue.

L'Asie n'était pas en reste, avec l'acquisition de la *Femme assise, robe bleue* de Picasso et de *La berge du Petit-Gennevilliers, soleil couchant* de Monet par des Chinois, qui ont également enchéri sur des œuvres de Chagall et Renoir.

Principaux lots de la vente du soir d'art impressionniste et moderne de Christie's



Brancusi
La muse endormie
Prix de vente :
57 367 500 \$
Estimation : 25-35 m \$

Picasso
Femme assise, robe bleue
Prix de vente :
45 047 500 \$
Estimation : 35-50 m \$

Picasso
Femme assise
Prix de vente :
30 487 500 \$
Estimation : 20-30 m \$

Chagall
Les trois cierges
Prix de vente :
14 583 500 \$
Estimation : 8-12 m \$

Léger
Nature morte
Prix de vente :
11 447 500 \$
Estimation : 10-15 m \$

Vente du soir d'art impressionniste et moderne de Sotheby's

La vente du soir d'art impressionniste et moderne de Sotheby's a étonnamment bien marché, avec un résultat total de 174 millions \$, conforme aux prévisions – que la maison avait dû ajuster suite au retrait à la dernière minute de son œuvre phare, un sublime Schiele de 1909. Clou de la vente, une peinture suprématisiste exceptionnelle de Kazimir Malevich datant de 1915 a été adjugée pour 21 millions \$, soit un montant supérieur à celui attendu (estimation 12-18 m \$). L'offre était également riche en sculptures, dont *Le roi jouant avec la reine* de Max Ernst, pièce maîtresse de la collection du défunt Robert Motherwell, figure de l'expressionnisme abstrait, qui s'est vendue pour 16 millions \$ (estimation 4-6 m \$). Un autre moulage de l'œuvre avait obtenu 2,4 millions \$ aux enchères en 2002.

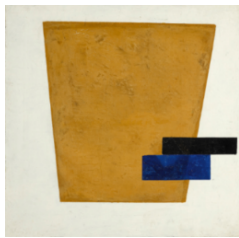
Sotheby's a eu recours à des *irrevocable bidders* (acheteurs s'engageant à enchérir pour un certain montant) pour 14 lots sur 50. Toutefois, au moment de l'impression du catalogue, Sotheby's se portait encore garante pour 10 de ces lots. Cela signifie que la maison a préféré ultérieurement déléguer son risque à des tiers, quitte à rogner sur ses bénéfices. Si cette stratégie lui a permis de s'assurer un taux de vente satisfaisant, mais pas exceptionnel, de 72 %, elle a aussi contraint ses équipes, dans la dernière ligne droite avant la vente, à prioriser le recrutement d'*irrevocable bidders* plutôt que la venue d'enchérisseurs en plus grand nombre. Un ciblage très resserré qui n'est pas sans inconvénient, comme le révèle le pourcentage de lots invendus de 28 % et, plus encore, les 26 % d'œuvres adjugées à un prix inférieur à leur estimation basse. Sur l'ensemble des lots garantis par des *irrevocable bidders*, trois se sont vendus pour un prix supérieur à leur estimation haute, permettant à leurs garants de remporter des gains conséquents, mais sept ont été cédés pour un prix égal ou inférieur à leur estimation basse. Conséquence : les garants se sont plutôt retrouvés avec des œuvres en stock qu'avec de l'argent en poche.

Les sculptures se sont bien vendues, dix œuvres sur onze ayant trouvé acquéreur. Une bibliothèque exceptionnelle de Diego Giacometti a en outre été adjugée pour 6,3 millions \$ (estimation 2-3 m \$), établissant un nouveau record pour l'artiste.

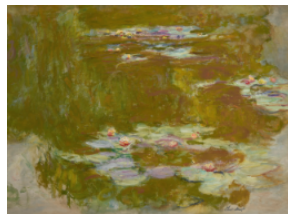
À la différence de Christie's le soir d'avant, Sotheby's ne semble pas avoir attiré les acquéreurs chinois. Cette désaffection est en partie imputable à l'absence de Patti Wong, Président de Sotheby's, qui se trouvait à Genève pour la vente *Magnificent Jewels*, organisée le même jour. La comparaison des résultats des deux ventes laisse d'ailleurs songeur. À Genève, la vente de joaillerie occupait seule le haut de l'affiche, et des boucles d'oreilles dépareillées roses et bleues atteignaient 57,4 millions \$.

À New York, plusieurs ventes majeures se tenaient la même semaine, de surcroît juste après les foires d'art Frieze et TEFAF – alors qu'auparavant l'art moderne et impressionniste, l'art contemporain et la joaillerie bénéficiaient chacun d'une semaine dédiée. Concentrer les événements revêt certes un avantage pratique – on peut tout voir au même moment au même endroit – mais génère aussi un sentiment de saturation. Les gros collectionneurs sont peu nombreux ; est-il bien avisé de leur proposer un éventail aussi large d'opportunités simultanées ?

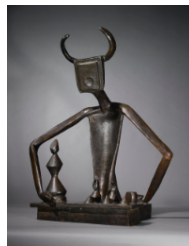
Principaux lots de la vente du soir d'art impressionniste et moderne de Sotheby's



Malevich
Suprematist Composition
Prix de vente :
21 162 500 \$
Estimation : 12-18 m \$



Monet
Le bassin aux nymphéas
Prix de vente :
15 987 500 \$
Estimation : 14-18 m \$



Ernst
Roi jouant avec la reine
Prix de vente :
15 987 500 \$
Estimation : 4-6 m \$



Picasso
Tête d'homme
Prix de vente :
10 925 000 \$
Estimation : 8-12 m \$



Giacometti
Buste de Diego
Prix de vente :
10 925 000 \$
Estimation : 10-15 m \$

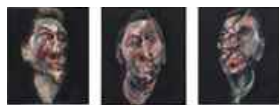
Vente du soir d'art contemporain et d'après guerre de Christie's

La vente du soir d'art contemporain et d'après guerre de Christie's du 17 mai a enregistré les meilleurs résultats de la semaine, avec un total de 448 millions \$ et un taux de vente impressionnant de 96 % des 71 lots proposés. Des tiers se sont portés garants pour 38 lots, soit 54 % du catalogue, et Christie's pour une œuvre. Sur l'ensemble des lots garantis, 25 étaient issus de la collection d'Emily et Jerry Spiegel.

Principaux lots de la vente du soir d'art contemporain et d'après guerre de Christie's



Twombly
Leda and the Swan
Prix de vente :
52 887 500 \$
Estimation : 35-55 m \$



Bacon
Three Studies - George Dyer
Prix de vente :
51 767 500 \$
Estimation sur demande



Basquiat
La Hara
Prix de vente :
34 967 500 \$
Estimation : 22-28 m \$



Lichtenstein
Red and White
Prix de vente :
28 247 500 \$
Estimation : 25-35 m \$



Warhol
Big Campbell's Soup Can
Prix de vente :
27 500 000 \$
Estimation sur demande

Vente du soir d'art contemporain de Sotheby's

La vente du soir d'art contemporain de Sotheby's du 18 mai a engrangé un total de 319 millions \$, bien plus que les prévisions qui s'élevaient à 212-268 millions \$, et a atteint un taux de vente remarquable de 96 %, égalisant celui de Christie's. 18 lots, soit 36 % du catalogue, faisaient l'objet de garanties de la part de Sotheby's ou de tiers. La maison de vente doit ce succès étonnant à l'œuvre *Untitled* de Basquiat (1982), qui a été adjugée pour 110,5 millions \$ (presque le double de son estimation à 60 millions \$) au collectionneur japonais Yusaku Maezawa. C'est la seconde fois que ce dernier dépense un montant record pour un Basquiat. Il avait établi un premier précédent un an auparavant en déboursant 57 millions \$ pour une autre peinture sans titre de 1982.

Principaux lots de la vente du soir d'art contemporain de Sotheby's



Basquiat
Untitled
Prix de vente :
110 487 500 \$
Estimation sur
demande



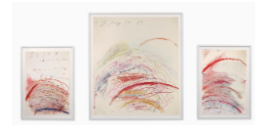
Lichtenstein
Nude Sunbathing
Prix de vente :
24 000 000 \$
Estimation sur
demande



Richter
Abstraktes Bild
Prix de vente :
15 425 000 \$
Estimation : 12-18 m \$



Rauschenberg
Rigger
Prix de vente :
12 275 000 \$
Estimation : 8-12 m \$



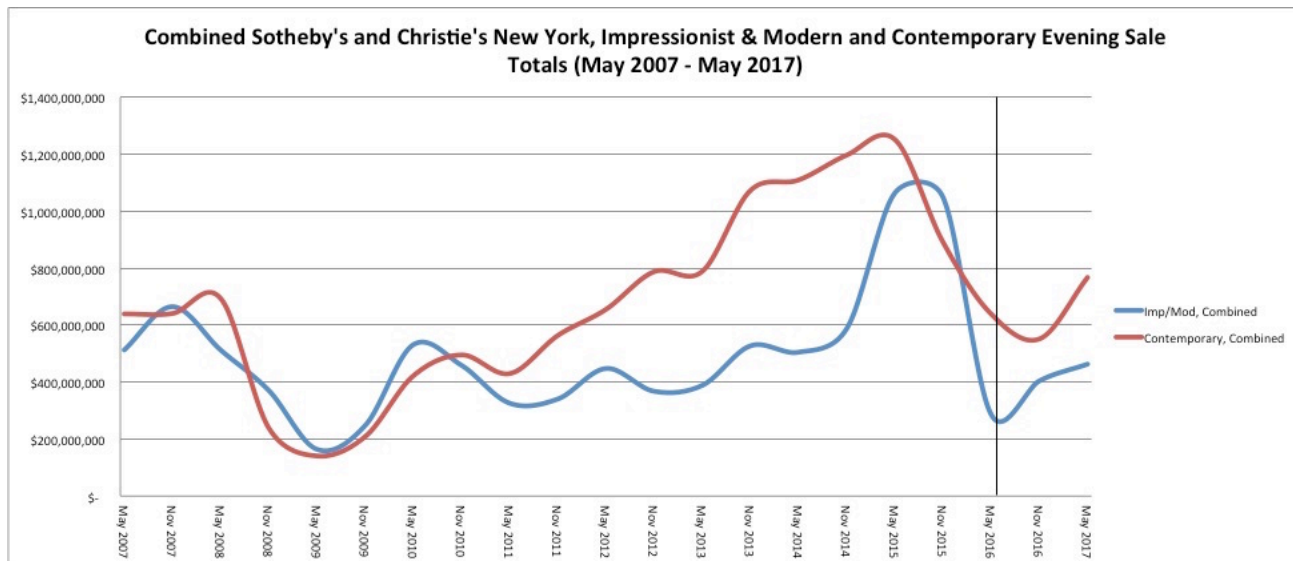
Twombly
Six Scintillans
Prix de vente :
8 337 500 \$
Estimation : 5-7 m \$

VENTES PRIVEES

Les œuvres maîtresses de l'art moderne et impressionniste sont les seules à pouvoir obtenir de bons résultats aux enchères actuellement. Mieux vaut vous tourner vers le marché privé pour vous assurer de bons prix de vente, tant que vous fixez ces derniers en fonction des cours du marché. Si vous optez malgré tout pour les ventes aux enchères du soir, nous vous recommandons de prendre une garantie – mais ne laissez pas les maisons de vente proposer votre œuvre au tout venant ; trop exposée, celle-ci n'intéressera pas les enchérisseurs potentiels, qui s'enthousiasment plutôt pour la nouveauté. Exigez en outre que votre lot soit placé dans la première moitié de la vente, qui a tendance à mieux se vendre.

COMPARAISON DES VENTES PAR CATEGORIE

Le marché a atteint un sommet en 2015, gonflé par des garanties très élevées et par des marges réduites à peau de chagrin pour les maisons de vente aux enchères. En 2016, Sotheby's et Christie's ont diminué leurs promesses, leurs dettes et leurs ventes, mais ce faisant, elles ont renoué avec le profit. Dans le même temps, des événements internationaux majeurs comme le référendum sur le Brexit et l'élection présidentielle américaine ont fait peser un climat d'incertitude sur le marché. Cette saison, l'enthousiasme est de retour, de même que des œuvres convoitées et des garanties substantielles. Ce mouvement tend à profiter en premier lieu au segment de l'art contemporain, qui se prête plus à la spéculation que celui de l'art moderne et impressionniste, même si l'un comme l'autre ont vu leurs résultats progresser.



Source: Seydoux & Associates, 2017

MUSEES DU QATAR

Le Qatar vient de sélectionner l'architecte Alejandro Aravena, lauréat du prix Pritzker, et son agence Elemental pour réaliser l'Art Mill, projet d'établissement culturel qui viendra s'ajouter au Museum of Islamic Art, conçu par I.M. Pei, et au National Museum of Qatar, conçu par Jean Nouvel.

Pour plus d'informations, cliquez sur le lien suivant : [HTTP://WWW.ARCHDAILY.COM/871327/ELEMENTAL-SELECTED-TO-DESIGN-ONE-OF-QATARS-LARGEST-CULTURAL-CENTERS-DOHAS-ART-MILL-ALEJANDRO-ARAVENA](http://www.archdaily.com/871327/elemental-selected-to-design-one-of-qatars-largest-cultural-centers-dohas-art-mill-alejandro-aravena)

ARTICLES SUR LES VENTES D'ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE DE MAI 2017 :

<http://www.blouinartinfo.com/news/story/2206891/christies-stellar-season-opener>

<https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-57-million-brancusi-leads-best-christies-impressionist-modern-sale-seven-years>

<https://nyti.ms/2rkhzga>

<https://www.wsj.com/articles/christies-sale-gets-new-yorks-spring-auctions-off-to-a-strong-start-1494904664>

<https://news.artnet.com/market/sothebys-impressionist-modern-sale-173-million-962471>

<https://www.wsj.com/articles/sothebys-propels-auction-week-1494971200>

<http://www.blouinartinfo.com/news/story/2212709/sothebys-solid-night>

<http://www.artmarketmonitor.com/2017/05/17/sothebys-scrambles-and-saves-its-173m-imp-mod-sale/>

Ce document vous est transmis à titre informatif uniquement et ne doit fonder aucune de vos décisions d'achat, de vente ou autre ; il a été rédigé en se basant sur diverses sources publiques et peut être considéré comme fiable mais ne vous offre aucune garantie quant à l'exactitude et l'exhaustivité de son contenu.