

**Tendances du marché de l'impressionnisme et de l'art du XX^{ème} siècle
Novembre 2022, New York**

On aurait pu penser que le marché avait atteint un pic en mai dernier avec 2,7 milliards \$ de chiffre d'affaires en deux semaines. Surprise : durant leurs ventes d'art impressionniste et moderne et leurs ventes d'art contemporain et d'après-guerre en novembre, Christie's et Sotheby's ont écoulé pour plus de 3 milliards \$ d'œuvres. Christie's a rassemblé la moitié de cette somme lors de la seule vente de la magnifique collection de Paul G. Allen, défunt co-fondateur de Microsoft. Cependant, comme au printemps, malgré ces résultats records, le marché a aussi montré des signes de faiblesse. Nombre de lots faisaient l'objet de garanties, et une bonne part d'entre eux sont revenus aux garants ou ont été adjugés pour une enchère à peine supérieure au montant de la garantie, qui certes atteignait déjà souvent un niveau record. Seuls quelques rares lots ont suscité une fièvre enchérisseuse. Ainsi, si Christie's a connu des sommets durant la vente Paul Allen avec cinq œuvres dépassant les 100 millions \$, elle a aussi subi de cuisants revers, notamment avec un De Kooning garanti par ses soins qui n'a pas trouvé preneur. Entre ces deux extrêmes, de nombreux lots ont été accueillis avec tiédeur. Ci-après notre bilan détaillé des ventes de New York de novembre 2022.

RESUME DES VENTES

CHRISTIE'S	SOTHEBY'S
<p><u>Résultats des œuvres impressionnistes et modernes de la vente du soir d'art du XX^e siècle et de la collection Paul G. Allen</u></p> <p>- Total : 1 141 727 000 \$ - % lots vendus : 99 % (69/70 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 30 % (21/70 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 41 % (29/70 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 26 % (18/70 lots)</p>	<p><u>Résultats des œuvres impressionnistes et modernes de la vente du soir d'art moderne et de la collection David M. Solinger</u></p> <p>- Total : 310 340 950 \$ - % lots vendus : 87 % (45/52 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 13 % (7/52 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 35 % (18/52 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 38 % (20/52 lots)</p>
<p><u>Résultats des œuvres contemporaines de la vente du soir d'art du XX^e et du XXI^e siècle et de la collection Paul G. Allen</u></p> <p>- Total : 563 732 300 \$ - % lots vendus : 93 % (75/81 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 26 % (21/81 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 35 % (28/81 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 32 % (26/81 lots)</p>	<p><u>Résultats des œuvres contemporaines des ventes <i>The Now Evening Auction</i>, <i>The Contemporary Evening Auction</i> et <i>The Modern Evening Auction</i></u></p> <p>- Total : 386 089 900 \$ - % lots vendus : 97 % (70/72 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 38 % (27/72 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 38 % (27/72 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 22 % (16/72 lots)</p>

VENTE VISIONARY: THE PAUL G. ALLEN COLLECTION CHEZ CHRISTIE'S, PARTIE I – 9 NOVEMBRE 2022

Une collection extraordinaire

Certains records d'enchères peuvent paraître ridicules, incompréhensibles voire même dérangeants, mais d'autres font la démonstration rassurante que les collectionneurs du monde entier restent sensibles à la qualité. La vente *Visionary: The Paul G. Allen Collection* de Christie's l'a rappelé, et le marché en avait bien besoin. Malgré la persistance des incertitudes économiques cet automne, la collection Allen a remporté un succès phénoménal, devenant la première de l'histoire à dépasser 1 milliard \$ de valorisation – et de loin : elle a atteint 1,5 milliard \$ en prenant seulement en compte le catalogue de la vente du soir, 1,62 milliard \$ en incluant le catalogue de la vente du jour.

Des prix faramineux et des records battus

Sur les 60 lots proposés lors de la vente du soir, 5 ont été adjugés pour plus de 100 millions \$ et 31 pour plus de 10 millions \$ frais acheteur inclus. 24 artistes ont battu leurs records d'enchères durant la soirée, dont van Gogh, Cézanne, Gauguin, Klimt, Seurat, Signac, Andrew Wyeth et Jasper Johns. 20 lots ont fait l'objet d'enchères acharnées qui ont tiré leurs prix au-delà de la barre des 20 millions \$. Un enthousiasme communicatif auquel on n'avait pas assisté depuis la vente Yves Saint Laurent en 2009... Et, comme à l'époque, particulièrement appréciable au vu de la morosité économique ambiante. La qualité et la rareté restent des valeurs sûres, même en temps de crise.

1,5 milliard \$ en 3 heures

N'oublions pas en outre que les collections de ce type sont généralement mises aux enchères en plusieurs parties, au fil de ventes qui s'étalent sur plus d'une semaine – voire sur plusieurs saisons. C'était le cas pour la collection YSL (373,9 millions \$) en 2009, pour la collection de Peggy et David Rockefeller (835,1 millions \$) en 2018, ou encore pour la collection de Harry et Linda Macklowe suite à leur divorce (922,2 millions \$) en 2021-2022. Pour sa part, la collection Paul Allen a dépassé 1,5 milliard \$ en moins de trois heures – un résultat qui nous a paru tout à fait justifié.

Les raisons du succès

A. Une combinaison parfaite

1. Des œuvres et des artistes de premier plan

Paul Allen s'était entouré de bons conseillers et disposait de moyens quasiment illimités. Il avait ainsi acquis des œuvres parmi les plus importantes des 500 dernières années, depuis Botticelli jusqu'à Hockney, avec un intérêt particulier pour le néo-impressionnisme, le post-impressionnisme, l'art moderne et l'art d'après-guerre en Europe et aux États-Unis.

2. Des garanties finement ciselées

Tous les lots de la collection faisaient l'objet de garanties – et selon la rumeur, ce n'est autre que François Pinault, le propriétaire de Christie's, qui aurait engagé 1,3 milliard \$ pour l'ensemble. Il était donc écrit d'avance que la vente n'aurait à pâtir d'aucun invendu. Un dispositif consolidé pour 39 lots, soit 65 % du catalogue, par des *irrevocable bidders*, acheteurs s'engageant à enchérir pour un certain montant, dont plusieurs d'emblée à des niveaux records – ce qui toutefois a probablement contribué à réfréner les enchères sur les œuvres les plus attractives, qui pour beaucoup semblent avoir été adjugées pour des sommes supérieures d'une enchère seulement au prix garanti.

3. L'effet Paul Allen

Les ventes de collections privées de cet acabit, particulièrement les ventes de succession, bénéficient toujours d'un attrait particulier, plus encore lorsque le collectionneur comptait parmi les grands de ce monde, ce qui était le cas de Paul Allen, même s'il était plus discret que son partenaire co-fondateur de Microsoft. Sans oublier la dimension patriotique : Paul Allen possédait de nombreux chefs d'œuvres d'artistes américains – et de fait, 50 % des acquéreurs de sa collection, qui ont déboursé à eux seuls 450 millions \$, se sont avérés américains.

4. Des bénéfices reversés à des associations caritatives

Christie's n'a pas manqué de souligner que les bénéfices de la vente seraient reversés à des associations caritatives. S'il est difficile d'évaluer l'impact de cette promesse sur les motivations des acquéreurs, on peut raisonnablement penser qu'elle a incité certains à enchérir plus que de coutume.

5. Un catalogue diversifié susceptible de plaire à différents profils d'acquéreurs

La qualité et l'envergure de la collection, qui comprenait des toiles de maître comme des œuvres impressionnistes, modernes, contemporaines et d'après-guerre ainsi que des peintures américaines, a attiré des acquéreurs du monde entier.

B. Une vente divisée en trois catégories

1. Les Seurat

Selon Christie's, Paul Allen aurait déclaré : « *Parce que je viens de l'informatique, je suis attiré par le pointillisme ou les 'nombres' de Jasper Johns, qui consistent à décomposer les éléments constitutifs d'un objet, tels que les octets ou les chiffres, pour en tirer un nouveau langage.* » Allen possédait notamment *Les Poseuses, Ensemble (Petite version)*, peinture pointilliste réalisée par Seurat en 1999, qui compte parmi ses rares chefs d'œuvre et qui était la seule encore détenue par un particulier. Cette version réduite et bonifiée d'un grand format figurant dans la collection Barnes se démarque par sa beauté quasi mystique, qui saute aux yeux même parmi d'autres œuvres de premier plan. Il s'agit, en somme, du Graal pour tout collectionneur de Seurat – d'où son adjudication après une lutte acharnée entre trois enchérisseurs pour 130 millions \$ (149,2 millions \$ frais acheteur inclus), montant justifié, nettement supérieur à l'estimation (100 millions \$) et établissant un nouveau record pour l'artiste. L'enchère gagnante a été placée au téléphone par un représentant de Christie's connu pour ses liens avec les collectionneurs chinois.

2. Les chefs d'œuvres : Cézanne, van Gogh, Gauguin, Klimt

Seurat n'est pas le seul à avoir battu des records durant cette vente. Les quatre autres lots les plus chers de la soirée – des œuvres de Cézanne, van Gogh, Gauguin et Klimt – ont tous franchi le seuil des 100 millions \$ et tous établi de nouveaux records d'enchères. Notons toutefois que d'autres œuvres de Cézanne, Gauguin et Klimt ont déjà atteint des montants supérieurs sur le marché privé.

La Montagne Sainte-Victoire de Cézanne a été adjugée pour 120 millions \$ (137,8 millions \$ frais acheteur inclus), montant largement supérieur à l'estimation (100 millions \$), non-divulguée. À lui seul, le prix d'adjudication représente le double du précédent record de l'artiste (60 millions \$), obtenu en 1999 pour la nature morte *Rideau, cruchon et compotier* – mais n'en reste pas moins très éloigné des 250 millions \$ que le Qatar aurait déboursé sur le marché privé en 2011 pour une version des *Joueurs de cartes* de Cézanne. Précédemment, *La Montagne Sainte-Victoire* avait été adjugée en 2001 pour 38,5 millions \$, soit l'équivalent de 64,8 millions \$ aujourd'hui, en prenant en compte l'inflation. Cette augmentation considérable rappelle, s'il le fallait, à quel point les chefs d'œuvres d'artistes emblématiques constituent des valeurs sûres.

Le *Verger avec cyprès* de van Gogh a été adjugé pour 102 millions \$ (117,7 millions \$ frais acheteur inclus), montant lui aussi largement supérieur à l'estimation (100 millions \$) – et là encore probablement à un acquéreur chinois. Ce prix pulvérise le précédent record d'enchère de l'artiste (82,5 millions \$), établi en 1990 pour le superbe *Portrait du Dr. Gachet*. Le *Verger avec cyprès* est pourtant d'une qualité inférieure, et figure parmi les éléments les moins convaincants de sa période pointilliste, elle-même moins connue et reconnue que sa période de maturité. Il n'en reste pas moins un beau tableau, parfaitement conservé.

La *Maternité II* de Gauguin, réalisée lors de son premier séjour à Tahiti et représentant trois femmes et un bébé sur un arrière-plan chatoyant, a été adjugée pour 92 millions \$ (105,7 millions \$ frais acheteur inclus), montant supérieur à l'estimation (90 millions \$), non-divulguée. Ce prix, qui semble dépasser d'une enchère seulement celui fixé par la garantie,

bat largement le précédent record de l'artiste (40 millions \$), établi en 2006 pour *L'homme à la hache*. Il reste cependant nettement inférieur aux 210 millions \$ déboursés là encore par le Qatar sur le marché privé en 2015 pour *Nafea Faa Ipoipo (When Will You Marry?)*.

La *Birch Forest* de Klimt, scène automnale enchanteresse dans les bois, a été adjugée pour 91 millions \$ (105,7 millions \$ frais acheteur inclus), montant tout juste supérieur à l'estimation (90 millions \$) mais nettement plus élevé que le précédent record d'enchère de l'artiste (87,9 millions \$), établi en 2006 pour le *Portrait of Adele Bloch-Bauer II*. Ce prix n'en reste pas moins lui aussi très éloigné des 150 millions \$ récoltés par le même *Portrait of Adele Bloch-Bauer II* sur le marché privé en 2016. Paul Allen avait pour sa part acquis la *Birch Forest*, ancienne possession de la famille Bloch-Bauer qui en avait été spoliée avant d'en obtenir la restitution, en vente aux enchères pour 40,3 millions \$ en 2006.

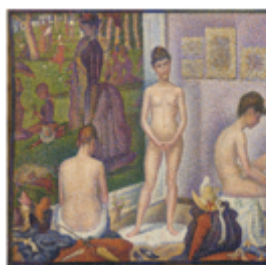
3. Le cœur de la collection

Au-delà des œuvres phares à plus de 100 millions \$, Allen avait constitué une collection extraordinaire comportant autant des œuvres de Botticelli que de J.M.W. Turner, Bacon, Freud et Hockney, ou encore de Manet, Monet, Signac, Magritte, Giacometti, Ernst et Kandinsky, ainsi que d'Américains comme Jasper Johns, Georgia O'Keeffe et Andrew Wyeth, pour n'en citer que quelques-uns. Nombre de ces œuvres ont suscité une fièvre enchériste, tirant les prix au-delà de la barre des 20 millions \$ et contribuant fortement à la frénésie qui a entouré l'événement.

C. Bilan

Paul Allen et son équipe avaient constitué l'une des collections les plus importantes de notre époque, grâce à des fonds considérables et à un processus de sélection rigoureux. Les résultats de la vente récompensent cette exigence. Malgré le contexte économique de plus en plus morose et la frilosité qui en résulte, les acquéreurs restent prêts à payer des prix élevés pour les meilleures œuvres du marché, celles-là même que l'on considère à juste titre comme des valeurs sûres. Si le succès de la vente Allen donne du baume au cœur et constitue une nouvelle encourageante pour les collectionneurs envisageant de céder leurs chefs d'œuvre, il ne doit pas faire oublier les difficultés rencontrées lors des ventes du soir qui ont suivi, et le peu d'enthousiasme que ces dernières ont suscité, malgré le grand soin avec lequel elles ont été menées et l'obtention de garanties solides. Après avoir déboursé 1,62 milliards \$, les acteurs du marché n'avaient visiblement plus beaucoup de fonds disponibles pour d'autres acquisitions.

Principaux lots impressionnistes et modernes de la vente *Visionary: The Paul G. Allen Collection* chez Christie's



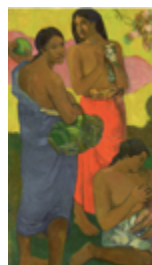
Seurat
Les Poseuses, Ensemble (Petite Version)
Prix : 149 240 000 \$
Est. : 100 M \$



Cézanne
La montagne Saint-Victoire
Prix : 137 790 000 \$
Est. : 120 M \$



Van Gogh
Verger avec cyprès
Prix :
117 180 000 \$
Est. : 100 M \$



Gauguin
Maternité II
Prix :
105 730 000 \$
Est. :
90 M \$

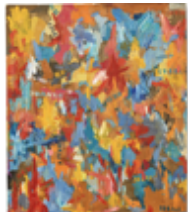


Klimt
Birch Forest
Prix :
104 585 000 \$
Est. : 90 M \$

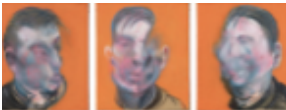
Principaux lots contemporains et d'après-guerre de la vente *Visionary: The Paul G. Allen Collection* chez Christie's



Freud
Large Interior, W11
(after Watteau)
Prix :
86 265 000 \$
Est. : 75 M \$



Johns
Small False Start
Prix :
55 350 000 \$
Est. : 45-65 M \$



Bacon
Three Studies for Self-Portrait
Prix :
29 015 000 \$
Est. : 25-35 M \$



O'Keeffe
White Rose with Larkspur No.1
Prix :
26 725 000 \$
Est. : 6-8 M \$



Hockney
Winter Timber
Prix :
23 290 000 \$
Est. : 10-15 M \$

VENTE DU SOIR DE LA COLLECTION SOLINGER – 14 NOVEMBRE 2022

La fortune sourit aux audacieux

Avec sa vente de la collection d'œuvres modernes et d'après-guerre de David M. Solinger, ancien président du Whitney Museum of American Art, Sotheby's a opté pour une stratégie inverse à celle adoptée par Christie's pour la collection Allen, en décidant de ne recourir à aucune garantie – une manière de signifier la confiance de la maison dans la force de son catalogue. Résultat : l'intégralité des 23 lots a trouvé preneur et la moitié a été adjugée pour un montant supérieur à l'estimation, portant le chiffre d'affaires de la soirée à un montant de 137,9 millions \$, avec 10 lots concentrant 70 % du total à eux seuls. Il s'agit d'un succès remarquable pour une collection témoignant d'un goût aussi sûr que particulier, contrastant là aussi avec celle de Paul Allen, époustouflante mais plus consensuelle.

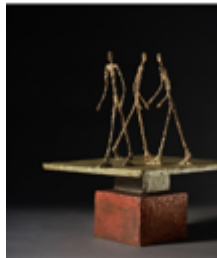
Les temps forts : une sculpture de Giacometti, une œuvre sur papier de De Kooning

Les *Trois hommes qui marchent (grand plateau)* de Giacometti, peinture – fait rare – exécutée sur commande pour Solinger, ont été adjugés pour 26 millions \$ (30,2 millions \$ frais acheteur inclus), montant supérieur à l'estimation (15-20 millions \$) et record pour une sculpture cette saison. Autre performance notable : un *Collage* de De Kooning a été adjugé pour 29 millions \$ (33,6 millions \$ frais acheteur inclus), montant supérieur à l'estimation (18-25 millions \$), troisième prix le plus élevé jamais obtenu par l'artiste aux enchères, et record pour ses œuvres sur papier.

Principaux lots de la vente de la collection Solinger chez Sotheby's – 14 NOVEMBRE 2022



De Kooning
Collage
Prix :
33 645 500 \$
Est. : 18-25 M \$



Giacometti
Trois Hommes qui marchent
Prix :
30 198 500 \$
Est. : 15-20 M \$



Miró
Femme, étoiles
Prix :
17 789 300 \$
Est. : 15-20 M \$



Picasso
Femme dans un fauteuil
Prix :
9 976 100 \$
Est. : 15-20 M \$



Calder
Sixteen Black with a Loop
Prix :
8 482 400 \$
Est. : 3-4 M \$

VENTE DU SOIR D'ART MODERNE CHEZ SOTHEBY'S – 14 NOVEMBRE 2022

Un record d'enchère pour Mondrian

Après le succès de la collection Solinger, la vente du soir d'art moderne de Sotheby's a marqué les premiers signes de fatigue du marché, malgré quelques bons résultats pour des œuvres exceptionnelles et un chiffre d'affaires total de 253,3 millions \$ frais acheteur inclus. Clou de la soirée, la *Composition No.II* de Mondrian a été adjugée pour 48 millions \$ (51 millions \$ frais acheteur inclus), nouveau record pour l'artiste bien que ce montant reflète une réduction d'environ 4,5 millions \$ sur les frais acheteur, comme on en accorde souvent aux garants – autrement, la transaction aurait atteint près de 55,5 millions \$ en comptant les frais généraux. Sotheby's avait cependant estimé l'œuvre à 50 millions \$; difficile dans ces conditions de ne pas ressentir une certaine déception malgré le record. Même bilan en demi-teinte pour l'œuvre *Reclining Figure: Festival* de Henry Moore, adjugée pour 27,5 millions \$, montant inférieur à l'estimation (30 millions \$) et reflétant une réduction de 922 000 \$ sur les frais acheteur. Il ne s'en agit pas moins du deuxième prix le plus élevé jamais atteint par l'artiste aux enchères – le record restant détenu par un autre moulage de la même sculpture, vendu pour 24,7 millions £ (32,8 millions \$) en 2016.

Une œuvre tardive, cubiste et colorée de Picasso attise les convoitises

Le catalogue incluait six œuvres issues de la collection de William S. Paley, ancien président de la chaîne de télévision CBS et du Museum of Modern Art – l'institution new-yorkaise devant d'ailleurs récupérer les profits tirés de la vente. Parmi les lots concernés : une *Guitare sur une table* de Picasso qui, après une compétition acharnée entre deux enchérisseurs, a été adjugée pour 32 millions \$ (37,1 millions \$ frais acheteur inclus), montant nettement supérieur à l'estimation (20 millions \$), non-divulguée.

Plusieurs invendus

Des œuvres de Matisse et Boutet de Monvel ont dû être retirées du catalogue en amont de la vente, probablement faute de manifestations d'intérêt. 8 autres lots sur les 44 proposés n'ont pu être écoulés, soit un taux de vente décevant de 82 %. Parmi ces invendus : une œuvre fauve de Derain issue de la collection Paley, garantie par Sotheby's et estimée à 2,5-3,5 millions \$. D'autres œuvres ne relevant pas des canons de l'art impressionniste et moderne – notamment des peintures de Torres-Garcia et Norman Rockwell – n'ont pas trouvé preneur. De même pour un *Selbstbildnis (Self-portrait)* de Schiele, qui a probablement pâti du flou entourant sa provenance, ainsi que pour deux œuvres impressionnistes : *Les entraîneurs* de Degas, en mauvais état, et *Le Jardin des Tuileries, effet de neige* de Pissarro, surévalué.

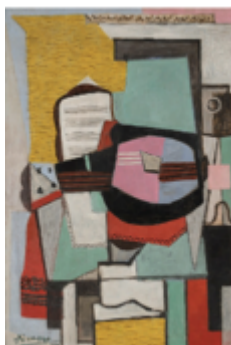
La participation notable de la clientèle asiatique

En définitive, Sotheby's a collecté 30 millions \$ en moins que l'année dernière lors de la même vente. Un déclin qui aurait pu s'avérer plus brutal sans la participation active de certains collectionneurs asiatiques, qui ont notamment acheté le Mondrian et des œuvres de Calder, Miró et Rodin, ainsi qu'enchéri pour des œuvres de Wyeth, Picasso et Chagall.

Principaux lots de la vente du soir d'art moderne chez Sotheby's – 14 NOVEMBRE 2022



Mondrian
Composition No. II
Prix : 51 000 000 \$
Est. : 50 M \$



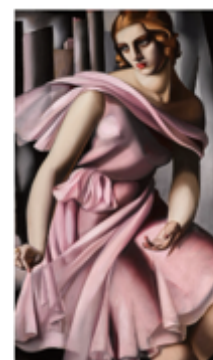
Picasso
Guitare sur une table
Prix :
37 092 500 \$
Est. : 20 M \$



Moore
*Reclining Figure:
Festival*
Prix :
31 000 000 \$
Est. : 30 M \$



Giacometti
Caroline
Prix :
15 985 500 \$
Est. : 15-20 M \$

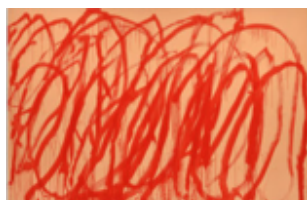


de Lempicka
*Portrait de
Romana de la
Salle*
Prix :
14 112 500 \$
Est. : 10-15 M \$

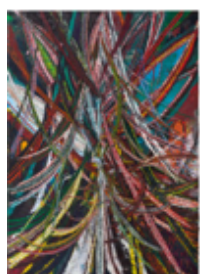
VENTE DU SOIR D'ART CONTEMPORAIN ET DU XX^E SIECLE CHEZ PHILLIPS – 15 NOVEMBRE 2022

La vente d'art du XX^e et du XXI^e siècle chez Phillips s'est soldée sur un chiffre d'affaires de 138,7 millions \$ – performance correcte, réalisée notamment grâce aux garants positionnés sur 40 % des lots. Sur les 44 lots proposés, seule une œuvre d'Amy Sherald n'a pas trouvé preneur. Twombly a décroché la meilleure vente de la soirée avec un *Untitled* datant de 2005, adjugé pour 36 millions \$ (41,6 millions \$ frais acheteur inclus), montant légèrement supérieur à l'estimation basse (35-45 millions \$). Aucune autre œuvre n'a cependant atteint de tels niveaux, les prix ayant ensuite plafonné à 10 millions \$ frais acheteur inclus maximum. Les œuvres impressionnistes et modernes de second rang ont obtenu des enchères aussi moyennes que leur qualité : un *Mousquetaire buste* de Picasso a ainsi été adjugé pour 2 millions \$, montant inférieur à l'estimation (2,5-3,5 millions \$), de même que *Le météore*, huile sur toile de Magritte, a été adjugé pour 3,5 millions \$ (4,3 millions \$ frais acheteur inclus), montant inférieur à l'estimation (4-6 millions \$). Un portrait du père de Chagall datant de 1911, *Le Père*, exécuté peu de temps après l'arrivée du peintre à Paris, s'en est un peu mieux sorti : il a été adjugé pour 6,1 millions \$ (7,4 millions \$ frais acheteur inclus), montant correspondant à l'estimation (6-8 millions \$).

Principaux lots de la vente du soir d'art contemporain et du XX^e siècle chez Phillips



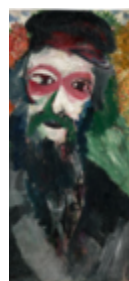
Twombly
Untitled
Prix : 41 640 000 \$
Est. :
35-45 M \$



Grotjahn
*Untitled (Circus No. 12
Face 44.30)*
Prix : 9 809 000 \$
Est. : 8-12 M \$



Basquiat
To Repel Ghosts
Prix :
7 862 500 \$
Est. : 7-10 M \$



Chagall
Le Père
Prix :
7 404 500 \$
Est. :
6-8 M \$



de Kooning
Untitled
Prix : 4 870 000 \$
Est. : 4-6 M \$

VENTE THE NOW EVENING AUCTION CHEZ SOTHEBY'S – 16 NOVEMBRE 2022

Vite fait bien fait

La vente The Now Evening Auction de Sotheby's, consacrée aux artistes de notre époque, a écoulé l'intégralité de ses 22 lots (après le retrait du *Großer Geist Nr. 6* de Schütte) pour un chiffre d'affaires total de 45,8 millions \$. Yoshitomo Nara a décroché la meilleure vente avec son *Light Haze Days / Study*, adjugé pour 10,1 millions \$ (11,9 millions \$ frais acheter inclus), montant correspondant à l'estimation (9-12 millions \$). Plusieurs lots ont fait l'objet d'enchères acharnées – probablement parce qu'ils paraissaient de bonnes affaires après les transactions à plus de 100 millions \$ vues chez Christie's la semaine précédente...

Principaux lots de la vente The Now Evening Auction chez Sotheby's



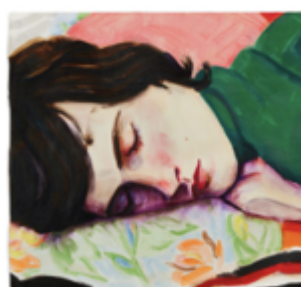
Nara
Light Haze Days / Study
Prix : 11 929 400 \$
Est. : 9-12 M \$



Kusama
Pumpkin (m)
Prix : 6 529 100 \$
Est. : 3,5-5,5 M \$



Brown
Eyes Wide Shut
Prix : 4 527 000 \$
Est. : 4-6 M \$



Peyton
Nick with His Eyes Shut
Prix : 2 470 000 \$
Est. : 1-1,5 M \$



Party
Landscape
Prix : 2 349 000 \$
Est. : 2-3 M \$

VENTE DU SOIR D'ART CONTEMPORAIN CHEZ SOTHEBY'S – 16 NOVEMBRE 2022

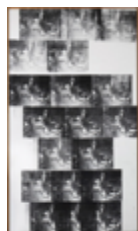
Une vente finale peu animée mais réussie

La vente du soir d'art contemporain de Sotheby's a enregistré un chiffre d'affaires de 269,1 millions \$ pour 39 lots. Un résultat respectable, particulièrement lorsqu'on l'additionne à celui de la vente précédente The Now Evening Auction, portant le total de la soirée à 314,9 millions \$. Seuls deux lots n'ont pas trouvé preneur. 16 lots ont été adjugés pour des montants correspondant à l'estimation, 10 pour des montants supérieurs à l'estimation et 10 pour des montants inférieurs à l'estimation. Une vente bien menée, avec des garanties pour la moitié des œuvres proposées, mais qui n'a pas échappé à l'essoufflement du marché, avec des enchères tièdes et peu d'enthousiasme.

85,4 millions \$ pour le *White Disaster [White Car Crash 19 Times]* de Warhol

Loin devant les autres, Warhol a décroché la meilleure vente avec son *White Disaster [White Car Crash 19 Times]*, adjugé pour 85,4 millions \$ frais acheteur inclus, soit un tiers du chiffre d'affaires total de la soirée. Cependant Sotheby's s'attendait visiblement à mieux, le prix d'adjudication (74 millions \$) s'avérant inférieur à l'estimation (80 millions \$), non-divulguée. Si l'œuvre faisait l'objet d'une garantie, son prix final ne reflète pas une réduction sur les frais acheteur comme on en accorde souvent aux garants. Lors de sa précédente mise en vente en 1987, l'œuvre avait obtenu 660 000 \$, soit l'équivalent d'1,6 millions \$ aujourd'hui, en prenant en compte l'inflation ; l'augmentation n'en reste donc pas moins considérable.

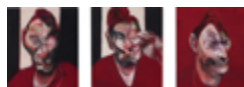
Principaux lots de la vente du soir d'art contemporain chez Sotheby's



Warhol
*White
Disaster*
Prix :
85 350 500 \$
Est. : 80 M \$



de Kooning
Untitled
Prix :
34 794 500 \$
Est. : 30-40 M \$



Bacon
*Three Studies for
Portrait of Lucian
Freud*
Prix : 30 M \$
Est. : 30-40 M \$



Basquiat
Saxophone
Prix :
13 667 400 \$
Est. :
12-18 M \$



Boetti
Mappa
Prix : 8 827 100 \$
Est. : 8-12 M \$

VENTE DU SOIR D'ART DU XX^e SIECLE CHEZ CHRISTIE'S – 17 NOVEMBRE 2022

Acta est fabula, plaudite ! (Les jeux sont faits... applaudissez !)

Christie's a clôturé cette saison exceptionnelle tant par ses volumes que par ses prix avec sa vente du soir d'art du XX^e siècle, qui comportait 69 lots allant de l'impressionnisme à l'art des années 1980. Bénéficiaire de garanties pour 32 lots, la maison de vente est parvenue à écouler 95 % des œuvres, pour un chiffre d'affaires total de 307,9 millions \$, montant qui aurait paru très satisfaisant dans le cadre d'une saison plus ordinaire. Il n'en reste pas moins impressionnant que le marché ait été en mesure d'encore absorber de telles sommes après la vente Paul Allen à 1,62 milliard \$ et les ventes du soir réussies de Sotheby's. Ces 10 jours auront décidément été intenses – même si, comme la veille, des signes de fatigue ont commencé à apparaître dans la dernière ligne droite du marathon.

Aïe : un De Kooning à 35 millions \$ garanti par Christie's ne trouve pas preneur

Malgré de bons résultats dans l'ensemble, Christie's a aussi essuyé des revers. Trois lots n'ont pas trouvé preneur – et chacun d'entre eux était garanti par la maison de vente elle-même, qui se retrouve notamment en possession d'une huile sur toile de De Kooning's aux dimensions généreuses (177,8 x 203,2 cm), intitulée *Untitled III* et estimée à 35 millions \$. Un résultat à mettre en perspective avec le record décroché par une autre création de De Kooning lors de la vente de la collection Solinger quelques jours plus tôt – une œuvre sur papier de taille nettement plus modeste (55,9 x 76,2 cm), adjugée pour 33,6 millions \$. Ce décalage renverse la hiérarchie habituelle voulant que la valeur des huiles sur toile surpasse significativement celle des œuvres sur papier, à de rares exceptions près.

Modigliani et Rothko en tête, Signac en bonne position

Modigliani et Rothko ont décroché les meilleures ventes, le premier avec un portrait de 1915 intitulé *Beatrice Hastings (devant une porte)*, le deuxième avec un *Untitled*, tous deux adjugés pour 15 millions \$ (17,6 millions \$ frais acheteur inclus). *Les tours vertes, la Rochelle* de Signac ont dépassé les attentes avec un prix d'adjudication de 5,2 millions \$ (6,3 millions \$ frais acheteur inclus), montant supérieur à l'estimation (3,5-5,5 millions \$).

Ernie Barnes : des estimations basses, des prix élevés

Le marché paraissait avoir atteint ses limites en fin de vente, avec une succession d'adjudications pour des montants inférieurs aux estimations basses. C'était sans compter sur Ernie Barnes et son *One-on-One*, qui a offert un beau final à ceux qui se sont accrochés jusqu'au bout. Estimée à 60 000-80 000 \$, l'œuvre a été adjugée pour 945 000 \$, soit 15 fois plus que l'estimation basse, grâce à des enchères acharnées venues d'Asie. De fait, l'estimation aurait mérité d'être fixée à un niveau plus élevé, dans la mesure où plusieurs peintures de Barnes avaient été adjugées pour des montants satisfaisants ces dernières années. Il faut croire que vendeurs, acquéreurs et spécialistes s'amuse à maintenir les estimations de Barnes à des niveaux ridiculement bas juste pour le plaisir de voir ses œuvres dépasser leurs attentes.

Des résultats médiocres pour les œuvres impressionnistes valorisées en-dessous de 10 millions \$

Le catalogue incluait neuf peintures impressionnistes. Si l'ensemble a été écoulé, une seule d'entre elles – *Au bord de la mer (Honfleur)* d'Eva Gonzalès – a été adjugée pour un montant supérieur à l'estimation, à savoir 2,7 millions \$ frais acheteur inclus, soit un nouveau record pour l'artiste. Les autres ont toutes été cédées pour des montants équivalents ou inférieurs à l'estimation basse. À noter : malgré le fait que les garants étaient légion et qu'en tout 40 % des lots ont été adjugés pour un montant inférieur à l'estimation basse, seule une œuvre – *Le petit déjeuner* de Bonnard – affiche un prix final semblant refléter une réduction sur les frais acheteur (d'un montant de 240 000 \$) comme on en accorde souvent aux garants.

Principaux lots de la vente du soir d'art du XX^e siècle chez Christie's



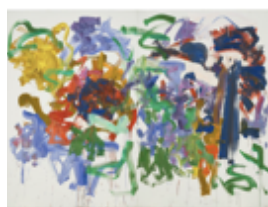
Modigliani
Beatrice Hastings

Prix :
17 565 000 \$
Est. :
12-18 M \$



Rothko
Untitled

Prix :
17 565 000 \$
Est. : 15-20 M \$



Mitchell
Untitled

Prix : 14 130 000 \$
Est. : 10-15 M \$



Ryman
Untitled (Winsor)

Prix :
12 641 500 \$
Est. : 6-8 M \$



Picasso
Buffalo Bill

Prix : 12 412 500 \$
Est. : 10-15 M \$

VENTE DU SOIR D'ART DU XXI^e SIECLE CHEZ CHRISTIE'S

La vente de trop ?

Christie's a clôturé la saison avec une vente de 35 œuvres (après cinq retraits en amont de la soirée) datant des années 1980 à aujourd'hui, pour un chiffre d'affaires total de 114,1 millions \$. Quatre lots n'ont pas trouvé preneur. Sept lots étaient garantis par des tiers, trois par Christie's.

Basquiat et Koons mènent la danse... mais déçoivent

Basquiat a décroché la meilleure vente avec son *Sugar Ray Robinson*, adjugé – à défaut de mieux – pour 28,2 millions \$ (32,7 millions \$ frais acheteur inclus), montant inférieur à l'estimation (35 millions \$). Auparavant, l'œuvre avait été vendue pour 24 millions \$ sur le marché privé en 2016 et pour 7,3 millions \$ en 2007. En deuxième place, le *Jim Beam-J.B. Turner Train* de Koons a été adjugé pour 14,5 millions \$ (17 millions \$ frais acheteur inclus), montant là aussi inférieur à l'estimation (15-20 millions \$). À noter, un autre moulage de la même œuvre s'était pourtant vendu pour 33,8 millions \$, soit deux fois plus, en 2014.

La prime à la nouveauté

Parmi les artistes du XXI^e siècle, Anna Weyant, Rashid Johnson et Salman Toor ont tous largement dépassé les attentes. Un *Loose Screw* de Weyant a été adjugé pour 1,2 million \$ (1,5 million \$ frais acheteur inclus), montant supérieur à l'estimation (300 000-500 000 \$). La *Surrender Painting "Sunshine"* de Johnson a été adjugée pour 2,5 millions \$ (3 000 000 \$ frais acheteur inclus) contre une estimation de 600-800 000 \$. Enfin, les *4 Guests* de Toor ont été adjugés pour 680 000 \$ (856 800 \$), montant là aussi supérieur à l'estimation (120-180 000 \$).

Principaux lots de la vente du soir d'art du XXI^e siècle chez Christie's



Basquiat
Sugar Ray Robinson
Prix : 32 679 000 \$
Est. : 35 M \$



Koons
Jim Beam - J.B. Turner Train
Prix : 16 992 500 \$
Est. : 15-20 M \$



Wool
Untitled
Prix : 8 977 500 \$
Est. : 8-12 M \$



Basquiat
Farina
Prix : 7 020 000 \$
Est. : 8-10 M \$



Haring
Untitled
Prix : 5 820 000 \$
Est. : 4-6 M \$

VENTES DU JOUR

Dans les ventes du soir, les œuvres de second rang ont généralement atteint des montants équivalents ou inférieurs à l'estimation basse. Dans les ventes du jour cependant, de nombreux lots estimés à des niveaux plus réalistes ont obtenu de bons prix en définitive. Ce contraste nous paraît indiquer que les collectionneurs, malgré les difficultés économiques actuelles, s'avèrent enclins à investir, tant que les seuils ne sont pas trop élevés. Il s'agit d'un renversement de tendance notable par rapport à la saison précédente, où le marché des ventes du jour avait semblé particulièrement anémique.

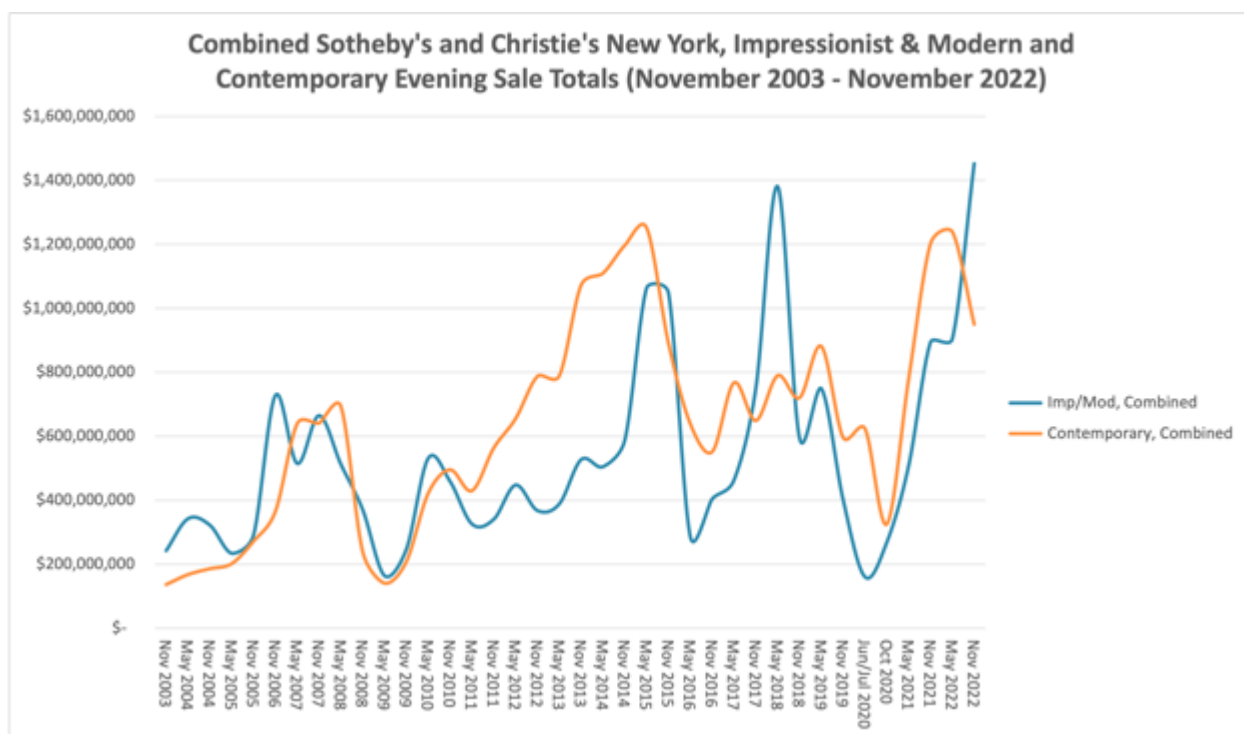
VENTES PRIVÉES & CONSEILS POUR CEUX QUI ENVISAGENT DE METTRE DES ŒUVRES EN VENTE

Si les acquéreurs seront toujours prêts à assumer un surcoût pour des œuvres issues de collections prestigieuses ou plus largement pour des œuvres de premier plan, le reste du marché continue de montrer des signes de faiblesse. Autrement dit : une baisse des prix nous paraît devenir nécessaire. Les maisons de vente ont cependant effectué un travail remarquable pour consolider le marché cette saison, avec l'appui des garants. En 10 jours, les seules ventes du soir ont vu circuler plus de 2,3 milliards \$ d'œuvres impressionnistes, modernes, contemporaines et d'après-guerre, dans un contexte économique pourtant morose. On n'aurait pu espérer mieux.

À celles et ceux qui envisagent de mettre une œuvre aux enchères, nous recommandons, comme depuis plusieurs saisons, d'exiger une garantie, à moins peut-être que vous souhaitez vendre toute une collection d'une envergure comparable à celle de Solinger. Et même dans ce cas, il n'est pas certain que se passer de garants vous assure de maximiser vos profits.

COMPARAISON DES VENTES PAR CATEGORIE

Le graphique ci-dessous compile les résultats des ventes d'art impressionniste et moderne et d'art contemporain de Christie's et Sotheby's à New York depuis novembre 2003. Par souci de lisibilité, nous avons réparti les résultats des ventes d'art du XX^e et du XXI^e siècles de Christie's entre les catégories traditionnelles d'art impressionniste et moderne et d'art contemporain.



ARTICLES SUR LES VENTES D'ART IMPRESSIONNISTE ET DU XX^E SIECLE DE NOVEMBRE :

<https://www.artnews.com/art-news/news/georges-seurat-paul-allen-christies-record-sale-1234646173/>

<https://www.artnews.com/art-news/market/paul-cezanne-paul-allen-microsoft-christies-sale-1234646123/>

<https://www.artnews.com/art-news/news/paul-allen-christies-billion-dollar-art-sale-1234646017/>

<https://www.artnews.com/art-news/news/georges-seurat-paul-allen-christies-record-sale-1234646173/>

<https://www.artnews.com/art-news/news/mondrian-sothebys-auction-record-william-paley-david-solinger-1234646724/>

<https://www.artnews.com/art-news/news/christies-20-21-sales-bring-in-421m-1234647141/>

<https://www.theartnewspaper.com/2022/11/18/christies-new-york-20th-21st-century-evening-sales-basquiat-modigliani-412m>

<https://news.artnet.com/market/christies-20-21-century-sales-nov-2022-2208029>

<https://liveart.io/stories/sothebys-391m-modern-evening>

<https://www.theartnewspaper.com/2022/11/16/phillips-contemporary-sale-new-york-138m-cy-twombly>

Ce document vous est transmis à titre informatif uniquement et ne doit fonder aucune de vos décisions d'achat, de vente ou autre ; il a été rédigé en se basant sur diverses sources publiques et peut être considéré comme fiable mais ne vous offre aucune garantie quant à l'exactitude et l'exhaustivité de son contenu.