

**Dernières tendances du marché de l'art impressionniste et moderne  
Février – Mars 2017, Londres**

2017 a pris un bon départ avec les ventes d'œuvres impressionnistes et modernes de février à Londres, premières ventes d'envergure de l'année. Une nouvelle particulièrement appréciable après le climat d'incertitude qui a pesé sur la plupart des ventes l'année dernière, entre l'élection présidentielle américaine juste avant les ventes de novembre à New York – date qui a eu un impact incontestable sur le nombre d'œuvres mises sur le marché cette saison – et le référendum du Brexit le lendemain de la clôture des ventes de juin à Londres. Le marché a bien réagi à la relative accalmie actuelle ; Christie's et Sotheby's ont proposé des ventes d'un bon niveau et enregistré d'excellents résultats, avec des taux de vente remarquables de 89-92 % pour les ventes du soir. Des chiffres qui sont de bon augure pour les ventes de mai à New York, dont les préparatifs vont bon train.

Les ventes d'hiver à Londres ont traditionnellement lieu début février, mais les maisons de ventes aux enchères ont cette année préféré les reporter pour éviter tout conflit de calendrier avec le Nouvel An chinois – décision qui a certainement contribué à tirer les résultats vers le haut, puisqu'elle a permis de prolonger le temps de préparation des ventes et d'assurer la participation des acheteurs chinois.

**RÉSUMÉ DES VENTES**

**Christie's, 28 février 2017 :**

Vente du soir d'art impressionniste et moderne

- Total des ventes : **94 306 000 £ (117 222 358 \$)**
- % lots vendus : **92 % (46/50 lots)**
- % lots vendus à un **prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 26 % (12/46)**
- % lots vendus à un **prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 39 % (18/46)**

Vente du soir *The Art of the Surreal*

- Total des ventes : **42 568 598 £ (52 912 654 \$)**
- % lots vendus : **91 % (31/34 lots)**
- % lots vendus à un **prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 42 % (13/31)**
- % lots vendus à un **prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 26 % (8/31)**

**Sotheby's, 1<sup>er</sup> mars 2017 :**

Vente du soir d'art impressionniste et moderne

- Total des ventes : **177 022 250 £ (219 905 872 \$)**
- % lots vendus : **89 % (31/35 lots)**
- % lots vendus à un **prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 26 % (8/31)**
- % lots vendus à un **prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 19 % (6/31)**

Vente du soir d'art surréaliste

- Total des ventes : **17 731 250 £ (21 926 451 \$)**
- % lots vendus : **89 % (17/19 lots)**
- % lots vendus à un **prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 12 % (2/17)**
- % lots vendus à un **prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 41 % (7/17)**

**Vente du soir d'art impressionniste et moderne et vente du soir *The Art of the Surreal* de Christie's :**

Christie's a présenté un ensemble de 13 œuvres, pour la plupart impressionnistes, issues de la collection de Barbara Lambrecht ; un groupe de quatre œuvres provenant selon les experts de la collection du Russe Dmitry Rybolovlev – *Te Fare (La Maison)* de Gauguin ; *Le Baiser, grand modèle* de Rodin ; *Joueur de flûte et femme nue* de Picasso ; et *Le domaine d'Arnheim* de Magritte – ; plusieurs œuvres d'artistes allemands et autrichiens ; ainsi que des peintures rares de Le Corbusier. Les résultats ont été à la hauteur de la qualité du catalogue : sur les 84 lots proposés le mardi soir, seuls sept n'ont pas trouvé acquéreur, soit un taux de vente impressionnant de 92 %.

Christie's avait en outre réduit ses risques en recourant à des garants pour deux de ses œuvres – *Le village des sirènes* de Delvaux et *La corde sensible* de Magritte – chacune présentée lors de la vente d'art surréaliste. Si le Delvaux s'est vendu au-dessus de son estimation haute, faisant certainement le bonheur de son garant qui, à défaut d'acquérir l'œuvre, a reçu une commission sur la différence entre le prix de réserve et le prix d'adjudication, le Magritte, dont la mise à



Morisot,  
*Femme en noir*, vendu  
2 millions £  
(Est. : 600 -  
800 000 £)

## SEYDOUX & ASSOCIÉS fine art

prix était la plus élevée de la vente d'art surréaliste et la deuxième plus élevée des deux ventes confondues, et dont la valeur estimée, également très importante, établissait un nouveau record mondial pour cet artiste, a été cédé sans surprise à un prix inférieur à son estimation basse, revenant donc au garant qui a en outre obtenu une réduction sur les frais acheteur. La peinture avait été présentée à de nombreuses reprises sur le marché privé le mois précédant la vente.

### Principaux lots de la vente du soir d'art impressionniste et moderne de Christie's :



Gauguin  
*Te Fare (La Maison)*  
Prix de vente :  
20 325 000 £  
(25 263 975 \$)  
Est. : 12-18 m £

Matisse  
*Jeune fille aux anémones*  
Prix de vente :  
8 453 000 £  
(10 507 079 \$)  
Est. : 5-7 m £

Picasso  
*Joueur de flûte et femme*  
Prix de vente :  
4 645 000 £  
(5 773 735 \$)  
Est. : 6,5-8,5 m £

Cézanne  
*Femme assise*  
Prix de vente :  
4 533 000 £  
(5 634 519 \$)  
Est. : 2-3 m £

Renoir  
*Canotage à Bougival*  
Prix de vente :  
4 197 000 £  
(5 216 871 \$)  
Est. : 3,7-4,7 m £

### Principaux lots de la vente du soir *The Art of the Surreal* de Christie's :



Magritte  
*La corde sensible*  
Prix de vente :  
14 441 348 £  
(17 950 596 \$)  
Est. : 14-18 m £

Magritte  
*Le domaine d'Arnheim*  
Prix de vente :  
10 245 000 £  
(12 734 535 \$)  
Est. : 6,5-8,5 m £

Delvaux  
*Le village des sirènes*  
Prix de vente :  
3 077 000 £  
(3 824 711 \$)  
Est. : 1,7-2,5 m £

Ernst  
*Portrait érotique voilé*  
Prix de vente :  
2 285 000 £  
(2 840 255 \$)  
Est. : 1,5-2,5 m £

Picabia  
*Statiques*  
Prix de vente :  
2 045 000 £  
(2 541 935 \$)  
Est. : 1,3-1,8 m £

### Vente du soir d'art impressionniste et moderne et vente du soir d'art surréaliste de Sotheby's :

Avec 54 lots impressionnistes, modernes et surréalistes, Sotheby's a rassemblé moins d'œuvres que Christie's pour sa vente du mercredi soir – mais a enregistré un taux de vente très honorable de 89 % pour un total de 195 millions £, soit le montant le plus élevé jamais atteint pour une vente aux enchères à Londres. Clou de la vente, l'éblouissant *Bauerngarten* de Klimt (1907), que Sotheby's estimait à plus de 35 millions £, a finalement trouvé acquéreur pour 48 millions £ (59 millions \$). L'œuvre, qui fit longtemps partie des collections de la Galerie nationale de Prague, était mise en vente par un collectionneur canadien qui l'avait acquise lors d'une vente de Christie's à Londres en 1994 pour la somme de 3,7 millions £ (5,8 millions \$).

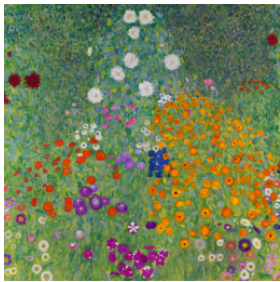
Dans l'ensemble, ce sont les œuvres ornementales et audacieuses d'artistes reconnus, estimées à leur juste valeur, qui se sont le mieux vendues. Les seules œuvres à ne pas avoir trouvé acquéreur n'étaient pas nouvelles sur le marché, étaient surévaluées, ou n'étaient pas suffisamment attractives. *Les Quatre saisons* de Pissarro, peinture la plus chère de l'artiste de 2007 à 2014, a fait réapparition sur le marché dix ans plus tard

## SEYDOUX & ASSOCIÉS fine art

pour être vendue à 7,7 millions £ (9,5 millions \$) – montant nettement moins élevé que les 14,6 millions \$ atteints en 2007. Ce tableau avait lui aussi été présenté à de nombreuses reprises sur le marché privé l'année précédant la vente.

Sotheby's s'est portée garante pour deux lots – *Summer Dance* de Hepworth et *Femme nue, de dos, se coiffant* de Degas – et a eu recours à des *irrevocable bidders* (acheteurs s'engageant à enchérir pour un certain montant) pour six autres lots. Si ces derniers semblent avoir réussi leur pari, la plupart des œuvres concernées ayant été adjudgées à un prix supérieur à leur estimation basse, Sotheby's a eu moins de succès. Le Degas, qui n'avait pas trouvé acquéreur pour une valeur estimée de 15-20 millions \$ dans le cadre de la vente Taubman en novembre 2015, pour laquelle Sotheby's avait d'ailleurs déjà engagé une garantie d'un montant considérable, était cette fois estimé à 6-8 millions £ (7,4-9,9 millions \$) et a été acquis pour la somme de 5,4 millions £ (6,7 millions \$) – une bonne affaire pour une œuvre de Degas sur ce thème.

### Principaux lots de la vente du soir d'art impressionniste et moderne de Sotheby's :



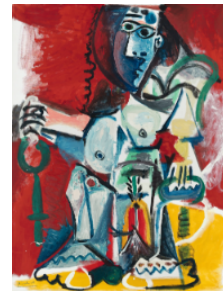
Klimt  
*Bauerngarten*  
Prix de vente :  
47 971 250 £  
(59 321 247 \$)  
Est. *sur demande* (+35 m £)



Picasso  
*Plant de tomates*  
Prix de vente :  
17 033 750 £  
(21 063 935 \$)  
Est. : 10-15 m £



Modigliani  
*Portrait de Baranowski*  
Prix de vente :  
16 021 250 £  
(19 811 878 \$)  
Est. : 10-15 m £



Picasso  
*Femme nue assise*  
Prix de vente :  
13 658 750 £  
(16 890 410 \$)  
Est. : 9,5-12,5 m £



Picasso  
*Femme assise*  
Prix de vente :  
12 083 750 £  
(14 942 765 \$)  
Est. : 6,5-9,5 m £

### Principaux lots de la vente du soir d'art surréaliste de Sotheby's :



Magritte  
*Souvenir de voyage*  
Prix de vente :  
3 421 250 £  
(4 230 718 \$)  
Est. : 2,5-3,5 m £



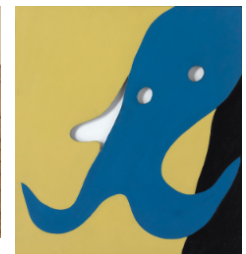
Arp  
*Torse*  
Prix de vente :  
3 308 750 £  
(4 091 600 \$)  
Est. : 2,5-3,5 m £



Delvaux  
*Filles au bord de l'eau*  
Prix de vente :  
2 288 750 £  
(2 830 268 \$)  
Est. : 1,7-2,2 m £



Magritte  
*Le repas de noces*  
Prix de vente :  
2 048 750 £  
(2 533 484 \$)  
Est. : 900-1,2 m £



Arp  
*Homme-Moustache*  
Prix de vente :  
1 688 750 £  
(2 088 308 \$)  
Est. : 1,2-1,5 m £

### VENTES PRIVEES

Sans surprise, les ventes de Londres ont démontré que des œuvres arrivées récemment sur le marché et estimées à leur juste valeur se vendent bien aux enchères dans le contexte actuel. Sachez cependant que ces œuvres se vendent également bien sur le marché privé, sans les risques et l'exposition liés aux ventes aux enchères. Acquéreurs et vendeurs disposent donc aujourd'hui de plusieurs options viables pour la gestion de leurs collections. Dans l'ensemble, nous vous recommandons de profiter de la bonne santé actuelle du marché.

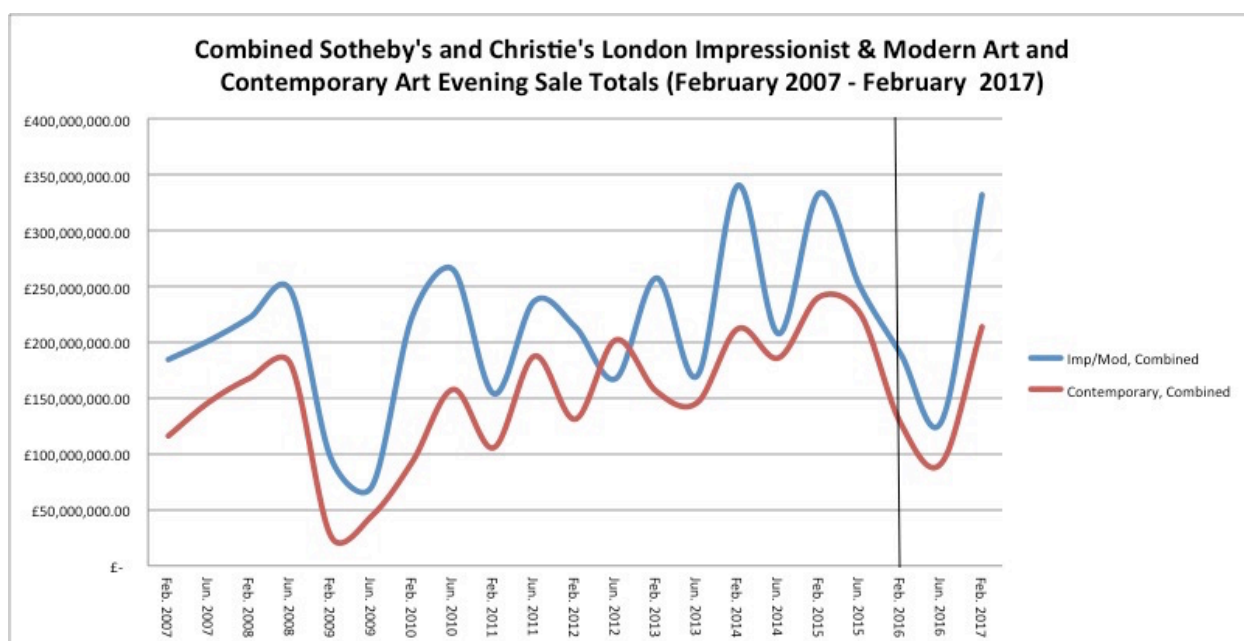


## UN PORT FRANC A NEW YORK

La ville de New York pourrait bien devenir un nouveau pôle du stockage d'œuvres d'art. Arcis espère en effet ouvrir un port franc à Harlem dès cet été, qui offrira aux collectionneurs une alternative pratique et utile au Delaware et à la Suisse. Un projet bienvenu, tant le secteur manque d'infrastructures de ce type. Pour plus d'informations, cliquez sur le lien suivant : <https://news.artnet.com/art-world/will-new-york-get-its-own-freeport-for-art-arcis-plans-a-tax-haven-in-harlem-878165>

## COMPARAISON DES VENTES PAR CATEGORIE

Après un ajustement à la baisse tout au long de l'année dernière, que nous avons attribué à l'époque à la décision prise par Sotheby's et Christie's de réduire sensiblement le nombre et le montant des garanties engagées sur leurs fonds, les deux maisons de ventes aux enchères renouent avec le succès et affichent des ventes record. Ces résultats – obtenus avec le soutien de garants extérieurs – tendent à indiquer que les profits des commissaires priseurs augmentent et, plus largement, que le marché devient plus rationnel.



Source : Seydoux & Associés, 2017

## ARTICLES SUR LES VENTES D'ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE DE FEVRIER 2017 :

<https://www.nytimes.com/2017/03/01/arts/design/a-59-million-klimt-tops-a-landmark-sothebys-auction-in-london.html?rref=collection%2Fsectioncollection%2Fdesign&action=click&contentCollection=design&region=rank&module=package&version=highlights&contentPlacement=1&pgtype=sectionfront>

<https://www.wsj.com/articles/asian-collectors-spur-brisk-bidding-at-london-auctions-1488406123>

<https://www.bloomberg.com/news/articles/2017-02-28/that-85-million-painting-bought-as-an-investment-now-down-74>

<https://news.artnet.com/market/sothebys-recording-smashing-sale-klimt-877094>

<http://www.blouinartinfo.com/news/story/1985455/christies-season-welcoming-night>

<http://www.blouinartinfo.com/news/story/1991094/sothebys-super-heated-night>

<http://www.artmarketmonitor.com/2017/03/02/and-just-like-that-the-art-market-is-fine-again/>

<http://www.artmarketmonitor.com/2017/03/01/rybolovlevs-losses-dont-overshadow-christies-solid-sale/>

*Ce document vous est transmis à titre informatif uniquement et ne doit fonder aucune de vos décisions d'achat, de vente ou autre ; il a été rédigé en se basant sur diverses sources publiques et peut être considéré comme fiable mais ne vous offre aucune garantie quant à l'exactitude et l'exhaustivité de son contenu.*