

Tendances du marché de l'impressionnisme et de l'art du XX^e siècle
Mai 2025, New York

L'année 2025 a débuté par une question cruciale : le marché de l'art allait-il continuer à vaciller ou montrer une véritable dynamique au-delà des enchères soutenues par des garanties ? Les ventes de mai à New York ont apporté une réponse claire : le marché est bien vivant, mais uniquement au juste prix.

Les ventes dont les estimations restent trop élevées compte tenu de l'absence d'acheteurs de Russie, de Chine et du Moyen-Orient, se heurtent encore à la grande frilosité des acheteurs encore en activité. Grâce aux garanties de tiers et à de faibles prix de réserve, des résultats décents ont été obtenus, bien qu'ils soient souvent en dessous des estimations. Christie's et Sotheby's méritent d'être salués pour leurs taux de vente respectables et les ventes assemblées malgré des vendeurs de plus en plus difficiles à convaincre. Cependant, des défis structurels persistent. La nécessité de remplir deux ventes aux enchères phares à New York chaque année impose des choix périlleux, comme l'illustre l'ajout malheureux par Sotheby's de la *Grande tête mince* de Giacometti—une œuvre majeure compromise par une estimation irréaliste.

Bien que des moments forts aient été observés à Londres, Hong Kong et Paris plus tôt dans l'année, notamment une vente surréaliste remarquable à Londres en mars, les ventes de mai à New York étaient attendues comme le véritable baromètre. Le verdict ? Ni effondrement ni reprise, mais un marché toujours plus prudent, plus sélectif et résolument sceptiques sur les estimations affichées.

Frais acheteur

Depuis le printemps 2023, Christie's n'a pas modifié sa commission acheteur, tandis que Sotheby's a de nouveau révisé ses tarifs à la hausse. Les taux actuels de la commission acheteur sont les suivants :

Christie's	Sotheby's
26% up to \$1 million	27% up to \$1 million
21% on \$1 million to \$6 million	22% on \$1 million to \$8 million
15% above \$6 million	15% above \$8 million

RÉSUMÉ DES VENTES DU SOIR

CHRISTIE'S	SOTHEBY'S
<u>Résultats des œuvres Impressionnistes & Moderne</u> <u>Art de la vente du soir d'art des XX^e et de la vente</u> <u>de la collection Leonard & Louise Riggio</u> - Total: \$294.5 millions - % lots vendus : 97% (34/35 lots, <i>aucun lot retiré avant la vente</i>) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 20% (7/35 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation basse et l'estimation haute : 51% (18/35 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 26% (9/35 lots)	<u>Résultats des œuvres impressionnistes</u> <u>et modernes de la vente du soir d'art moderne</u> - Total: \$186.4 millions - % lots vendus : 83% (50/60 lots, <i>5 lots retirés avant la vente</i>) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute: 8% (5/60 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation basse et l'estimation haute: 38% (23/60 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse: 37% (22/60 lots)
<u>Résultats des œuvres contemporaines de la vente du</u> <u>soir d'art des XX^e et XXI^e siècles et de la vente de la</u> <u>collection Leonard & Louise Riggio</u> - Total: \$291 million - % lots vendus : 96% (74/77 lots, <i>7 lots retirés avant la vente</i>) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute: 14% (11/77 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation basse et l'estimation haute: 42% (32/77 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 40% (31/77 lots)	<u>Résultats des œuvres contemporaines</u> <u>de la vente du soir d'art contemporain The Now et</u> <u>des collections Gladstone et Luxembourg</u> - Total: \$186.1 million - % lots vendus : 96% (65/68 lots, <i>2 lots retirés avant la vente</i>) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute: 29% (20/68 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation basse et l'estimation haute: 46% (31/68 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse: 21% (14/68 lots)

Christie's, Leonard & Louise Riggio: Collected Works

Une gestion exemplaire des ventes dans un marché incertain : la collection Riggio rapporte 271,9 millions de dollars

Christie's a inauguré la saison avec la vente de la collection d'art moderne et d'après-guerre de Leonard et Louise Riggio. La collection du fondateur de *Barnes & Noble* comprenait de nombreuses œuvres de qualité signées par des artistes prestigieux et d'actualité, tels que Mondrian, Picasso, Giacometti, Magritte et Warhol, mais n'avait pas non plus des œuvres de qualité exceptionnelle. Malgré ces signatures, les résultats obtenus auraient certainement été bien inférieurs sans l'habile gestion financière de Christie's. En effet, la collection avait été entièrement garantie par Christie's, qui a réussi à transférer le risque de 75 % des lots à des tiers garants et a réajusté les estimations pour le reste. Seule une œuvre de Franz Kline, estimée entre 7 et 10 millions de dollars, a été retirée. *Forme sévère* de Julio Gonzalez n'a pas trouvé preneur à cause d'une estimation trop agressive de 8 à 12 millions de dollars imposée par la garantie de Christie's. Ces deux lots furent les seules déconvenues. Dans un marché aussi sélectif, c'est un très bon exemple des difficultés de gestion face à un marché peu prévisible.

Mondrian en tête de vente

La vente a été dominée par la *Composition avec grand plan rouge, gris bleuâtre, jaune, noir et bleu* de Mondrian, réalisée en 1922, adjugée à 41 millions de dollars à un seul enchérisseur—vraisemblablement adjugée au tiers garant, pour un total de 47,6 millions de dollars frais d'acheteur inclus (estimation de 50 millions de dollars). Bien que décevant face à des attentes trop élevées, ce résultat a cependant frôlé le record mondial pour Mondrian, établi à 51 millions de dollars en 2022, pour une composition similaire. Cette vente était le premier exemple de la semaine à souligner que les tiers garants sont encore parmi les seuls acheteurs à soutenir des estimations qui avoisinent les prix records.

Magritte, *L'empire des lumières* : un marché toujours solide

Les Riggio ont acquis leur version de *L'empire des lumières* de Magritte il y a seulement deux ans, en novembre 2023 pour 34,9 millions de dollars et cette toile a été revendue exactement au même prix. Bien que les héritiers Riggio aient perçu moins que le montant initialement déboursé, avec un prix au marteau de 30 millions de dollars, cela témoigne de la stabilité des prix pour ce type d'œuvres de Magritte même pour une acquisition récente.

Giacometti : ni feux d'artifice, ni éclats

Giacometti a marqué de son empreinte les ventes du soir de cette saison, avec Christie's proposant six œuvres — cinq sculptures et une peinture — dont quatre issues de la Collection Riggio. Toutes étaient assorties de garanties tierces et ont été adjugées à leurs estimations basses ou inférieures, pour un total au marteau de 40 millions de dollars. Bien qu'aucune n'ait atteint des sommets, les résultats ont témoigné d'une demande soutenue et fiable.

Picasso : un attrait décoratif et une déception néo-classique

Deux des trois Picasso présentés lors de la soirée provenaient de la Collection Riggio. La pièce maîtresse était *Femme à la coiffe d'Arlésienne sur fond vert* (Lee Miller), un portrait vibrant de 1937 de l'icône surréaliste, qui a attiré l'intérêt de quatre enchérisseurs et a été adjugé à 24 millions de dollars, se situant précisément dans la fourchette de son estimation de 20 à 30 millions de dollars, pour un total de 28 millions de dollars avec les frais d'acheteur. En revanche, une composition néo-classique de 1922, *Mère et enfant*, semble avoir bénéficié d'une garantie de dernière minute et a été adjugée à seulement 6 millions de dollars, soit un tiers de moins que son estimation de 9 à 12 millions de dollars. Le fait que Christie's ait porté la garantie jusqu'au dernier moment, sans réussir à la revendre à un tiers garant, n'a pas donné confiance aux acheteurs potentiels. Une tendance qui s'est confirmée plusieurs fois cette saison à New York.

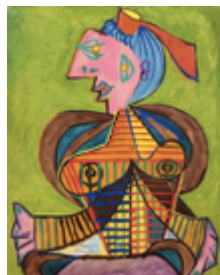
Top Lots, Christie's, Leonard & Louise Riggio: Collected Works



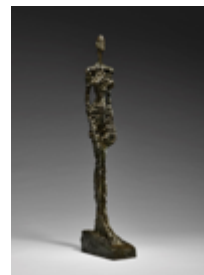
Mondrian
Composition
Est.: \$50m
Prix de vente :
\$47,560,000



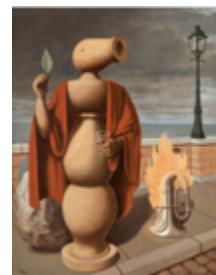
Magritte
L'empire des lumières
Est.: \$30m
Prix de vente :
\$34,910,000



Picasso
Femme à la coiffe
Est.: \$20-30m
Prix de vente :
\$28,010,000



Giacometti
Femme de Venise I
Est.: \$15-20m
Prix de vente :
\$17,660,000



Magritte
Les droits de l'homme
Est.: \$15-20m
Prix de vente :
\$15,935,000

Christie's, 20th Century Evening Sale

La qualité avant la quantité : la stratégie de rationalisation de Christie's

En obtenant précocement la collection Riggio, Christie's a pu épurer sa vente du soir autant que nécessaire, aboutissant à une vente serrée totalisant 217 millions de dollars. Plus de la moitié des œuvres relevaient de la catégorie Impressionniste et Moderne, mais cela ne représentait que 19 lots. Un chiffre dérisoire s'il est comparé aux nombres de lots vendus dans cette catégorie avant la pandémie. Néanmoins, Christie's a su en tirer profit en gérant la vente avec brio et grâce à une solide base de garanties tierces, et cela s'est avéré payant.

Impressionnisme : un seul Monet suffit

Les œuvres impressionnistes proposées par Christie's se distinguaient par leur rareté : aucun Sisley, aucun Pissarro, aucun Renoir, aucun Degas ni Caillebotte. La catégorie était honorée par une seule toile exceptionnelle de Monet datant de 1891 : *Peupliers au bord de l'Epte*, crépuscule. Estimée entre 30 et 50 millions de dollars, trois enchérisseurs ont rivalisé pour cette œuvre, qui a finalement été adjugée à 37 millions de dollars, soit 43 millions avec les frais acheteur. Un prix de choix pour une toile de la plus haute qualité, établissant un nouveau record aux enchères pour la série des Peupliers de Monet. Malgré les difficultés du marché, les œuvres exceptionnelles suscitent toujours des prix records.

Femmes artistes : toujours l'ascension, sans signe de fatigue

Cette saison a confirmé l'enthousiasme persistant du marché pour les femmes artistes historiquement sous-évaluées. Des résultats remarquables ont été obtenus pour les œuvres de Helen Frankenthaler, Agnes Martin, Remedios Varo, Barbara Hepworth et Dorothea Tanning. Tant que la qualité se maintient, la demande reste forte. Contrairement à d'autres segments de marché surexploités, cette ascension ne montre aucun signe d'essoufflement.

Warhol : au-delà de ses 15 minutes de célébrité ?

Bien qu'Andy Warhol ait prédit avec ironie que chacun aurait droit à ses 15 minutes de célébrité, la longévité de son marché s'est révélée bien plus durable. Cependant, cette saison raconte une autre histoire. Trois œuvres de Warhol ont été proposées lors de la vente Riggio et deux autres dans la vente du XXe siècle, bien que deux lots, dont *Big Electric Chair* (estimé à plus de 30 millions de dollars), aient été retirés. Sur les cinq œuvres mises aux enchères, trois étaient assorties de garanties tierces et une autre était financée par Christie's, pourtant toutes ont été adjugées en dessous de leurs estimations basses. Un inquiétant repli d'intérêt pour l'un des artistes « pilier » du marché de l'après-guerre.

Anne Bass : un rappel mesuré

Neuf œuvres supplémentaires issues de la succession d'Anne Bass ont été proposées cette saison, prolongeant ainsi sa vente prestigieuse de 2022, qui avait atteint 363,1 millions de dollars. Parmi les pièces maîtresses de cette saison, le *No. 4* de Rothko a été adjugé à 32,5 millions de dollars—en dessous de son estimation de 35 millions de dollars—ou 37,8 millions de dollars avec les frais acheteur. De nouveau, l'œuvre a probablement été acquise par son tiers garant. Bien que la majorité des œuvres de la collection Bass relèvent du minimalisme d'après-guerre, la *Danseuse kaléidoscopique* de Severini, datant de 1915-16, a dépassé ses attentes de 1,5 à 2,5 millions de dollars pour être adjugée à 2,6 millions de dollars, soit 3,2 millions de dollars avec les frais d'acquisition. Un rappel que les œuvres de haute qualité, prudemment évaluées et issues de collections prestigieuses, continuent de séduire les acheteurs.

Une victoire rare pour un paysage urbain de Picasso

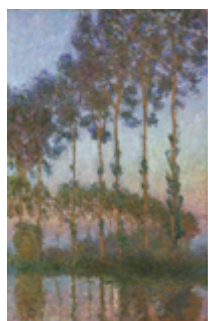


Un paysage de Picasso a enfin trouvé preneur dans la fourchette des estimations lors d'une vente aux enchères du soir. La prudence et une lecture attentive du marché ont été récompensées avec la *Vue de Notre-Dame de Paris* de 1945, issue de la collection de Nanette et Herbert Rothschild. L'œuvre a été adjugée à 4 millions de dollars, soit au centre de son estimation de 3 à 5 millions de dollars, pour un total de 4,9 millions de dollars frais acheteur inclus. La provenance prestigieuse et le sujet d'actualité ont suscité de nombreuses enchères.

Clôture réussie pour la période tardive de Chagall

Contrairement aux saisons précédentes, cette vente n'a pas été alourdie par une succession de lots secondaires. Bien que les œuvres tardives de Chagall aient fait leur apparition habituelle en fin de vente, elles ont obtenu des résultats étonnamment satisfaisants. *Autour de Vence* a été adjugé à 4,9 millions de dollars, confortablement dans sa fourchette estimée de 3 à 5 millions de dollars, totalisant 6 millions de dollars avec les frais. *La joie au cirque* a dépassé les attentes, atteignant 2,8 millions de dollars, bien au-delà de son estimation de 1,8 à 2,5 millions de dollars, pour s'établir à 3,4 millions de dollars avec les frais.

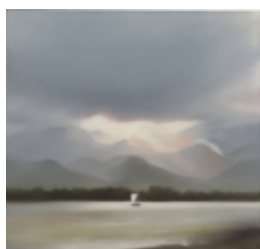
Principaux lots de la vente du soir d'art du XX^e siècle chez Christie's



Monet
Peupliers
Est.: \$30-50m
Prix de vente :
\$42,960,000



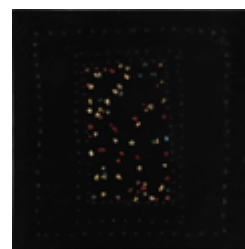
Rothko
No. 4
Est.: \$35m
Prix de vente :
\$37,785,000



Richter
Korsika (Schiff)
Est.: \$9-12m
Prix de vente :
\$15,245,000



Calder
Gypsophilia
Est.: \$6-8m
Prix de vente :
\$8,460,000



Fontana
Concetto spaziale
Est.: \$6.5-8.5m
Prix de vente :
\$7,540,000

Sotheby's, Vente du soir d'art moderne

Sotheby's en difficulté sans collection significative

En l'absence d'une collection prestigieuse d'un seul propriétaire, Sotheby's s'est appuyée sur sa vente du soir regroupant divers propriétaires. La vente a rapporté un montant modeste de 186,4 millions de dollars pour 60 lots. Malgré des garanties obtenues pour près de la moitié de la vente (3 lots garantis par Sotheby's et 24 par des tiers), la soirée s'est avérée difficile. Cinq lots ont été retirés avant la vente, dix n'ont pas trouvé preneur, et 22 ont été adjugés en dessous de leurs estimations basses. Le marché ne tolère plus des estimations trop élevées perçues comme des prises de risque inutiles.

Giacometti, *Grande tête mince* ne trouve pas acquéreur avec une estimation à 70 millions de dollars

Sotheby's s'est tristement distinguée en enregistrant le lot invendu le plus cher de l'histoire. *La Grande tête mince* de Giacometti, une sculpture exceptionnelle avec une surface peinte, était estimée à 70 millions de dollars. D'autres fontes ont été adjugées aux enchères pour 50 millions de dollars (en 2013) et 53,2 millions de dollars (en 2010), rendant cette estimation plus qu'ambitieuse. Une fourchette plus adaptée (entre 50 et 60 millions de dollars), aurait certainement suscité des enchères, mais en l'état, aucun enchérisseur ne s'est manifesté. Sotheby's n'ayant pas garanti l'œuvre, elle retourne donc à son propriétaire. Il s'agissait d'un pari plus que risqué dans le marché actuel qui censure implacablement des estimations trop élevées même pour des œuvres de grande qualité. Sans appel.

Giacometti : Une base cependant solide

Malgré l'échec de *Grande tête mince*, Sotheby's a confirmé ce que Christie's avait démontré la veille : le marché de Giacometti reste fondamentalement stable à condition que le prix soit juste. Chez Sotheby's, *Femme debout (Poseuse I)* a été adjugée à 5,6 millions de dollars, dans sa fourchette d'estimation de 4 à 6 millions de dollars, atteignant un total de 6,9 millions de dollars avec les frais.

L'histoire des deux Kupkas : moins fait plus



Deux œuvres de František Kupka se sont bien vendues. *Flux et reflux* (illustrée à gauche) a été adjugée à 4,8 millions de dollars, se situant dans sa fourchette d'estimation de 3 à 5 millions de dollars, atteignant ainsi un total de 5,9 millions de dollars avec les frais acheteur. De manière surprenante, la meilleure des deux œuvres, *Formes flasques* (illustrée à droite), qui avait logiquement une estimation plus élevée de 5 à 7 millions de dollars, a été adjugée en dessous de son estimation basse à 4,3 millions de dollars. Ce résultat met en lumière une dynamique



bien connue : des estimations attractives demeurent un puissant levier pour stimuler les enchères, même lorsque la qualité de l'œuvre pourrait laisser penser le contraire. L'aspect décoratif de *Flux et reflux* attire plus que l'importance historique, une tendance qui bouscule la hiérarchie traditionnelle.

Pas de surprises pour Picasso : des ventes solides mais sans éclat

Bien que de qualité généralement ordinaire, les œuvres de Picasso se sont bien vendues cette saison. Outre celles proposées chez Christie's, Sotheby's a mis en vente sept Picasso lors dans leur vente du soir, réussissant à toutes les vendre, sauf une, principalement autour ou en dessous de leurs estimations basses. Cinq des sept œuvres étaient garanties par des tiers. Parmi elles, nous estimons qu'environ la moitié des tiers garants ont acquis les Picasso en question. Le marché de Picasso a besoin de souffler même si cet artiste reste un des piliers du marché.

Van Gogh, encore et toujours

Lorsqu'il s'agit de van Gogh, tout est possible. Christie's et Sotheby's ont toutes les deux proposé des œuvres mineures du peintre, qui se sont toutes vendues dans la fourchette des estimations ou au-delà. Chez Sotheby's, l'aquarelle et graphite double face sur papier, *Femme dans un bois (recto)* ; *Bateau sur la plage avec personnages (verso)*, issue de la collection de Marina Picasso, a été adjugée à 750 000 dollars, dans sa fourchette de 600 000 à 800 000 dollars, soit 952 500 dollars avec les frais acheteur. Plus tôt chez Christie's, *In de Duinen (Dans les dunes)*, une peinture très précoce, a été adjugée à 3,3 millions de dollars, dépassant l'estimation haute à 2 à 3 millions de dollars, soit 4 millions de dollars avec les frais acheteur. Van Gogh semble être le seul artiste a suscité de l'intérêt quelle que soit l'œuvre même de piètre qualité. L'exception qui confirme la règle.

Frank Lloyd Wright, le design à l'honneur

Face à la raréfaction des œuvres impressionnistes et modernes de premier ordre, Sotheby's a intégré d'exceptionnelles pièces de design dans ses ventes du soir consacrées à l'art moderne. Étonnement, les résultats sont remarquables. L'automne dernier, une fenêtre Tiffany s'est vendue pour 12,5 millions de dollars, dépassant son estimation de 5 à 7 millions de dollars. Ce printemps, la lampe à double piédestal de Frank Lloyd Wright pour la maison Susan Lawrence Dana à Springfield, Illinois, a largement surpassé son estimation de 3 à 5 millions de dollars pour atteindre 6,1 millions de dollars, soit 7,5 millions avec les frais acheteur, établissant un nouveau record aux enchères.



Revers pour les œuvres de qualité moyenne de Matisse et Degas

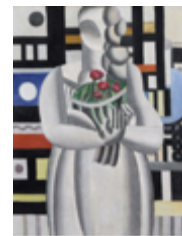
Les œuvres de qualité moyenne, avec des estimations ambitieuses et sans garanties tierces, ont rencontré un accueil glacial. Un Matisse de 1938, *Le Bras*, aux couleurs vives mais au cadrage maladroit, provenant de la collection Rolf et Margit Weinberg, n'a pas trouvé preneur avec une estimation de 4 à 6 millions de dollars. De la même collection, l'œuvre *Intérieur* de Degas a été adjugée à 500 000 dollars, en dessous de son estimation de 600 à 800 000 dollars, soit 635 000 dollars avec les frais acheteur, tandis que l'autre Degas, *Madame de Rutté*, n'a pas atteint son estimation de 1,5 à 2 millions de dollars.

Temps difficiles pour le Bauhaus : Feininger et Kandinsky peinent à trouver des enchérisseurs

Trompetenbläser I (Trompettistes I) de Feininger, acquis en 2018 pour 6,2 millions de dollars, a été remis sur le marché avec une estimation de 5 à 7 millions de dollars, mais a été adjugé à seulement 4,25 millions de dollars, atteignant un total de 5,1 millions de dollars avec les frais, probablement à son tiers garant. Kandinsky n'a guère mieux réussi : une œuvre estimée entre 6 et 8 millions de dollars a été retirée, tandis qu'*Anfang (Commencement)* a été adjugé à 1,7 million de dollars, en dessous de son estimation de 2 à 3 millions de dollars. De manière générale, on constate que l'art allemand et autrichien souffrent d'un manque d'acheteurs et les estimations doivent être révisées à la baisse.

Fernand Léger peine à séduire les acheteurs d'aujourd'hui

Tant Christie's que Sotheby's ont proposé des tableaux de Léger des années 1920. Autrefois considérées comme des icônes de la modernité, ces œuvres paraissent aujourd'hui datées, tout comme leurs estimations. Chez Sotheby's, *La Jeune fille au bouquet*, garantie par la maison de ventes, a été adjugée à 3 millions de dollars, bien en dessous de l'estimation basse de 5 à 7 millions de dollars, soit 3,7 millions de dollars avec les frais. Lors de la vente Riggio de Christie's, *Les trois personnages devant le Jardin* a été adjugé à 6,7 millions de dollars, en dessous de son estimation de 7 à 10 millions de dollars, soit 8,1 millions de dollars avec les frais, très probablement au tiers garant.



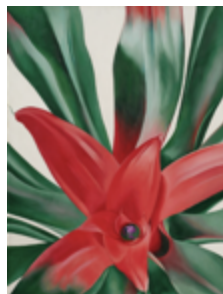
Les ventes du jour soulignent la vitalité du marché à petits prix

Bien que les ventes du jour aient rencontré quelques défis, elles ont nettement mieux réussi que celles du soir. Avec des enjeux moindres, les maisons de vente ont pu proposer des estimations plus réalistes pour des œuvres de Rodin, Monet, Pissarro, Matisse et Henry Moore, et cette stratégie s'est avérée largement fructueuse. Tous les lots n'ont pas trouvé preneur, et certains, notamment ceux de Renoir, ont été vendus en dessous des attentes. Cependant, les taux de vente globaux ont été respectables et plusieurs lots ont atteint des prix élevés. La conclusion est claire : la demande persiste, mais uniquement lorsque les estimations reflètent la réalité du marché. Un ajustement supplémentaire demeure nécessaire car tous les lots n'ont pas trouvé preneur notamment les œuvres Renoir, vendues en dessous des attentes.

Principaux lots de la vente du soir d'art moderne chez Sotheby's



Picasso
Homme assis
Est.: \$12-18m
Prix de vente :
\$15,100,000



O'Keeffe
Leaves of a Plant
Est.: \$8-12m
Prix de vente :
\$12,972,500



Magritte
La Traversée difficile
Est.: \$10-15m
Prix de vente :
\$10,040,000



Calder
Four Big Dots
Est.: \$6-8m
Prix de vente :
\$8,285,000



Signac
Saint-Georges (Venise)
Est.: \$7-10m
Prix de vente :
\$8,102,000

Christie's, Vente du soir d'art du XXI^e siècle

Succès mesuré dans un contexte de prudence : la vente du soir du XXI^e siècle de Christie's totalise 96,5 millions de dollars

La vente du XXI^e siècle chez Christie's manquait d'éclat, mais a atteint son objectif en totalisant 96,5 millions de dollars. Les œuvres présentées incluaient des noms familiers tels que Basquiat, Ruscha, Hirst et Prince. Cependant, la qualité générale était plus ordinaire, les vendeurs avisés préférant attendre un marché plus favorable.

Mot d'ordre : minimiser les risques en maximisant les garanties et en retirant les lots indésirables

Plus de la moitié des lots de la vente étaient garantis par des tiers et, faute d'alternatives, Christie's a elle-même garanti quatre autres œuvres. Deux d'entre elles—*Grey Panel II* d'Ellsworth Kelly, estimée entre 2 et 3 millions de dollars, et *"Untitled" (March 5th) #2* de Felix Gonzalez-Torres, estimée entre 500 et 700 000 dollars—n'ont pas trouvé preneur. Quatre autres lots ont été retirés avant la vente, probablement en raison d'un manque d'intérêt. Néanmoins, 19 lots, soit environ la moitié de ceux proposés, ont été adjugés dans leur fourchette d'estimation, et six ont même dépassé leur estimation haute—témoignant une fois de plus de la gestion de vente efficace et constante de Christie's.

Un prix record pour Marlene Dumas

Un fait marquant de la vente fut *Miss January* de Marlene Dumas, une rareté de la collection Rubell. Bien que l'œuvre ait été adjugée à 11,5 millions de dollars, en dessous de l'estimation basse de 12 à 18 millions, le prix total, frais inclus, s'est élevé à 13,6 millions de dollars, doublant ainsi le précédent record aux enchères de Dumas de 6,3 millions établi en 2008. De surcroît, il s'agit d'un nouveau record pour une artiste féminine vivante. Un autre résultat important dans une saison où les artistes féminines ont particulièrement bien performé. Cependant, on se demande s'il était vraiment nécessaire de mettre une estimation basse au double du précédent record pour cette artiste.

Principaux lots de la vente du soir d'art du XXI^e siècle chez Christie's



Basquiat
Baby Boom
Est.: \$20-30m
Prix de vente :
\$23,410,000



Marlene Dumas
Miss January
Est.: \$12-18m
Prix de vente :
\$13,635,000



Cecily Brown
Bedtime Story
Est.: \$4-6m
Prix de vente :
\$6,221,000



Simone Leigh
Sentinel IV
Est.: \$3.5-5.5m
Prix de vente :
\$5,737,000



Ruscha
Blast Curtain
Est.: \$4-6m
Prix de vente :
\$5,616,000

Sotheby's, Une sélection d'œuvres de la Collection de Barbara Gladstone

La collection de Barbara Gladstone ouvre la voie chez Sotheby's.

Jeudi soir, Sotheby's a débuté par deux sections méticuleusement organisées de biens provenant de deux célèbres marchandes, avant de passer à leur vente du soir regroupant divers propriétaires. La soirée s'est ouverte avec 12 œuvres issues de la collection personnelle de la légendaire galeriste new-yorkaise Barbara Gladstone, décédée l'année dernière. Parmi celles-ci, seule l'œuvre *Man Crazy Nurse* de Richard Prince bénéficiait d'une garantie de tiers. Cette œuvre a été adjugée à 3,5 millions de dollars, en dessous de son estimation de 4 à 6 millions de dollars, totalisant 4 millions avec les frais acheteur, probablement acquise par son tiers garant. Les autres lots ont été proposés sans garantie. De manière remarquable, tous ont trouvé preneur, la plupart atteignant ou dépassant leurs estimations, un excellent résultat qui a insufflé une dynamique positive à la soirée.

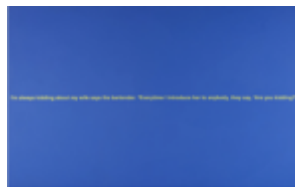
Principaux lots de la vente Sotheby's, une sélection d'œuvres de la collection de Barbara Gladstone



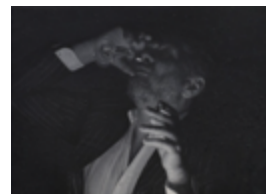
Prince
Man Crazy Nurse
Est.: \$4-6m
Prix de vente :
\$3,967,200



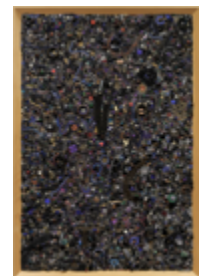
Warhol
Flowers
Est.: \$1-1.5m
Prix de vente :
\$3,832,000



Prince
Are You Kidding
Est.: \$2.5-3.5m
Prix de vente :
\$3,527,000



Stingel
Untitled (Bolego)
Est.: \$1.5-2m
Prix de vente :
\$1,758,000



Kelley
Memory Ware Flat
Est.: \$700,000-1m
Prix de vente :
\$1,079,500

Sotheby's, *Im Spazio: The Space of Thoughts*, une sélection d'œuvres de la collection de Daniella Luxembourg

La collection centrée sur l'Arte Povera de Daniella Luxembourg attire des enchères compétitives.

À la suite du groupe Gladstone, Sotheby's a présenté 15 lots issus de la collection de la marchande Daniella Luxembourg, mettant en avant l'Arte Povera. L'ensemble de l'offre était garanti : trois lots par Sotheby's et douze par des tiers. Malgré la prudence du marché, chaque lot a été adjugé dans la fourchette des estimations ou au-dessus. Un résultat remarquable a été obtenu pour la peinture-miroir de Michelangelo Pistoletto, *Maria nuda*, datant de 1969, qui a attiré huit enchérisseurs et a été adjugée à 2,75 millions de dollars, bien au-delà de son estimation de 1 à 1,5 million de dollars, atteignant un total de 3,4 millions de dollars avec les frais. Cette forte concurrence a mis en évidence un thème clé : les œuvres recherchées, proposées à des prix attractifs, continuent de trouver preneur, même sur un marché difficile.

Principaux lots de la vente Sotheby's, *Im Spazio : The Space of Thoughts*



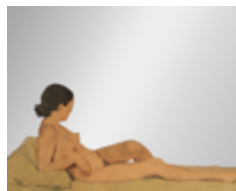
Fontana
Concetto spaziale
Est.: \$12-8m
Prix de vente :
\$14,485,000



Calder
Armada
Est.: \$5-7m
Prix de vente :
\$6,388,000



Calder
The Beetle
Est.: \$3-4m
Prix de vente :
\$4,198,000



Pistoletto
Maria nuda
Est.: \$1-1.5m
Prix de vente :
\$3,405,000



Burri
Nero cretto
Est.: \$2.5-3.5m
Prix de vente :
\$3,122,000

Sotheby's, Vente du Soir "The Now" et Contemporain

Toujours plus de garanties et des lots retirés

Après deux succès éclatants, Sotheby's a poursuivi avec sa vente du soir *Now and Contemporary*, totalisant 127,1 millions de dollars. Deux œuvres de grande envergure, signées Richard Serra et Jacqueline Humphries, ont été retirées avant la vente. Plus de la moitié des lots étaient garantis par des tiers, tandis que trois autres étaient garantis par Sotheby's elle-même. Parmi les autres œuvres, trois sont restées invendues.

Basquiat en tête, Rauschenberg ne séduit plus

Le lot phare de la soirée, *Untitled* de Basquiat datant de 1981, a été adjugé à 13,7 millions de dollars, dans la fourchette de son estimation de 10 à 15 millions de dollars, pour un total de 16,4 millions de dollars avec les frais acheteur. Le deuxième prix le plus élevé a été atteint par *Rigger* de Rauschenberg, vendu à 6,8 millions de dollars, bien en dessous de son estimation de 8 à 12 millions de dollars, atteignant un total de 8 millions de dollars avec les frais pour son tiers garant. Autrefois détenue par les éminents collectionneurs Victor et Sally Ganz, l'œuvre s'était pourtant vendue pour 12,3 millions de dollars en 2017.

Les œuvres de la succession Lichtenstein trouvent preneurs

En prévision d'une grande rétrospective au Whitney prévue l'année prochaine, Sotheby's a proposé neuf lots de Roy Lichtenstein issus de la succession de l'artiste. Couvrant sa période phare du *Pop Art* des années 1960 jusqu'à ses créations tardives des années 1990, cet ensemble a atteint des prix compris entre 1 et 5,5 millions de dollars, avec tous les lots, sauf un, adjugés à des prix égaux ou supérieurs aux estimations.

Au bon prix, l'attrait décoratif de Warhol vacille mais perdure

Alors que Warhol peignait chez Christie's, chez Sotheby's, une toile de 1964 intitulée *Flowers*, mesurant 61 x 61 cm, a été adjugée à 3,3 millions de dollars, dépassant largement l'estimation haute de 1,5 million de dollars, pour atteindre un total de 4,1 millions de dollars avec les frais. Ce résultat est similaire à celui des *Flowers* de Warhol lors de la vente Gladstone, qui avaient les mêmes dimensions, date et estimation, et ont été adjugés à 3,1 millions de dollars, soit 3,8 millions avec les frais. Il semble que le marché de Warhol conserve sa vitalité pour les œuvres décoratives faciles, dotées d'une bonne provenance et, surtout, d'estimations attractives.



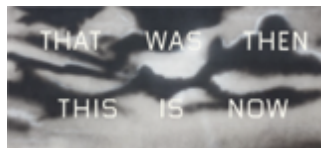
Top Lots, Sotheby's, The Now and Contemporary Evening Auction



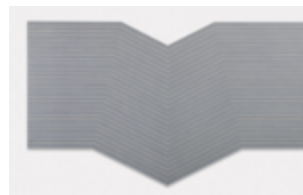
Basquiat
Untitled
Est.: \$10-15m
Prix de vente :
\$16,365,000



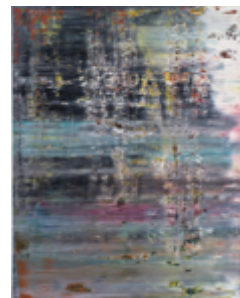
Rauschenberg
Rigger
Est.: \$8-12m
Prix de vente :
\$8,000,000



Ruscha
That Was Then This Is Now
Est.: \$7-10m
Prix de vente :
\$7,795,000



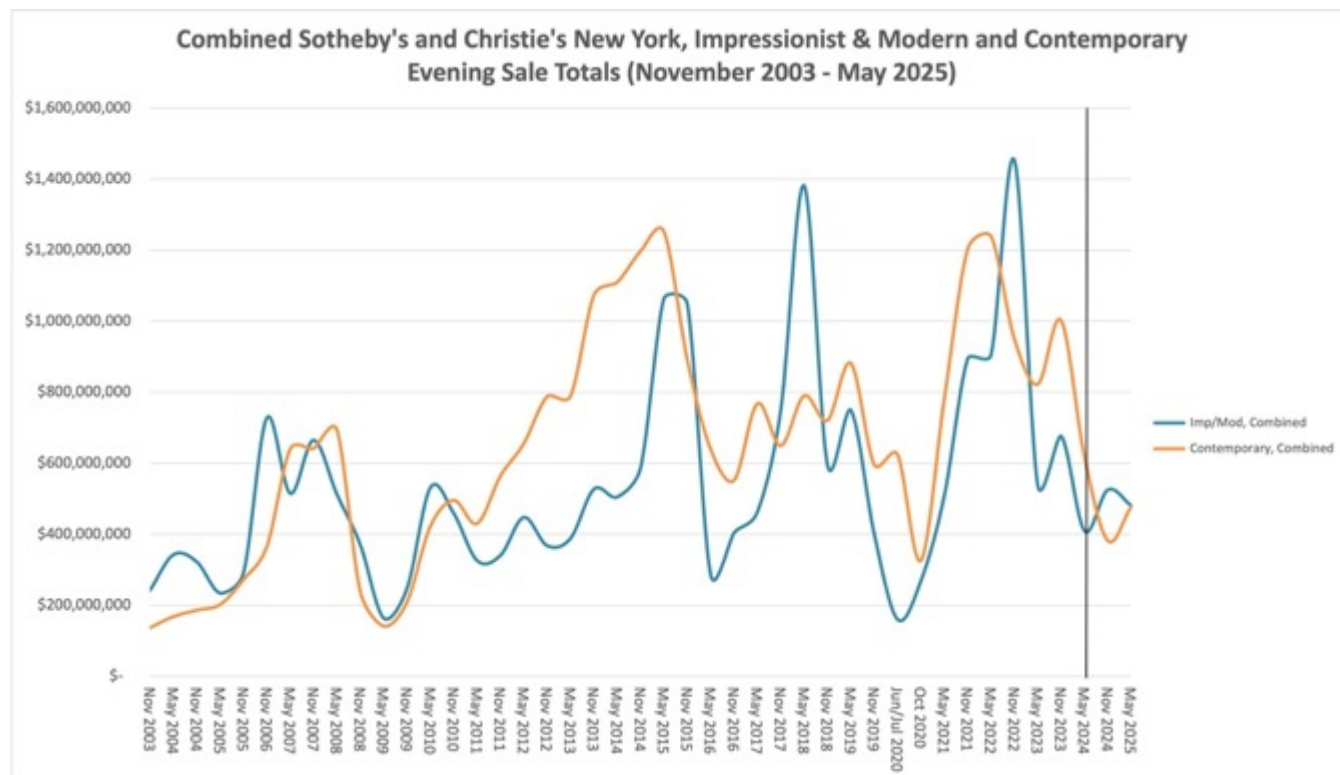
Stella
Adelante
Est.: \$10-15m
Prix de vente :
\$7,000,000



Richter
Abstraktes Bild
Est.: \$5-7m
Prix de vente :
\$6,943,000

COMPARAISON DES VENTES PAR CATÉGORIE

Tout comme en novembre dernier, le total des ventes du soir chez Christie's et Sotheby's pour cette saison s'est élevé à un peu moins d'un milliard de dollars, ce qui est considéré comme modeste comparé aux années passées. Ce montant est similaire à celui observé en mai et novembre 2016, bien que la dynamique soit différente. Cette saison, les catégories Impressionniste & Moderne et Contemporaine s'alignent, chacune enregistrant un volume d'environ 480 millions de dollars de ventes. Cela reflète une problématique généralisée. On ne peut qu'espérer de meilleurs résultats cet automne.



ARTICLES SUR LES DERNIERES VENTES D'ART IMPRESSIONNISTE ET DU XX^E SIECLE :

<https://www.theartnewspaper.com/2025/05/09/marquee-may-auctions-come-at-a-volatile-moment-in-the-wake-of-trumps-liberation-day>

<https://www.artnews.com/art-news/market/christies-riggio-modern-art-new-york-evening-auctions-2025-1234741965/>

<https://www.theartnewspaper.com/2025/05/13/record-breaking-female-surrealists-spice-up-underwhelming-christies-sales-in-new-york>

SEYDOUX & ASSOCIATES fine art

<https://puck.news/christies-riggio-20th-century-sale-reflects-market-caution/>

<https://www.artnews.com/art-news/news/sothebys-modern-art-may-2025-sale-report-giacometti-1234742181/>

<https://www.theartnewspaper.com/2025/05/14/70m-giacometti-bombs-at-patchy-sothebys-impressionist-and-modern-art-auction>

https://www.wsj.com/arts-culture/fine-art/giacometti-head-sothebys-sale-slow-82017ab4?mod=author_content_page_1_pos_1

<https://judithbenhamou.com/new-york-the-70-million-giacometti-flop-and-the-rise-of-women-artists/>

<https://www.artnews.com/art-news/market/christies-21st-century-auction-may-2025-marlene-dumas-1234742219/>

<https://puck.news/basquiat-okeeffe-lead-strong-ny-may-auctions/>

<https://www.artnews.com/art-news/market/basquiat-ruscha-sothebys-now-contemporary-art-sale-may-2025-1234742440/>

<https://puck.news/spring-art-auctions-reveal-cautious-bidding/>

These materials have been provided for educational purposes only and are not to be relied upon in making any particular purchase, sale or other decision; have been assembled from various public sources and considered to be reliable but no representation or warranty is given as to their accuracy or completeness and should not be relied upon as such; and finally that the opinions stated are those of the individuals preparing the summary based on the information available and also not to be relied upon.