

Tendances du marché de l'impressionnisme et de l'art du XX^e siècle Mars 2024, Londres

Une saison difficile pour les maisons de vente

Lorsque le marché de l'art se contracte, ses acteurs tendent à focaliser leur énergie sur son centre de gravité – soit New York actuellement – au détriment des places moins porteuses comme Londres et Paris. Ce phénomène s'est produit lors des dernières ventes de Londres dont l'offre, de fait décevante, a suscité peu d'enthousiasme. Sans l'engagement et l'expérience des équipes des maisons de vente, qui n'ont pas ménagé leurs efforts pour décrocher les garanties et les enchères nécessaires et n'ont pas hésité à retirer près de 10 % des lots inscrits aux catalogues, les résultats auraient pu s'avérer bien pires.

Il n'en reste pas moins que les acquéreurs comme les vendeurs font preuve de prudence et de discernement et que, contrairement aux années récentes, aucune vente associée à une collection prestigieuse ou à un divorce retentissant n'est venue gonfler l'offre. Le marché continue de traverser une période d'ajustement qui pèse sur les prix, incertains, et sur les enchères, rares. Difficile dans ces conditions de nourrir six ventes d'envergure par an – deux à New York, deux à Londres et deux à Paris.

Il est cependant permis d'espérer que les ventes de mai à New York donneront un nouveau souffle au marché, comme souvent. Une chose est sûre : les maisons de vente travaillent déjà d'arrache-pied pour obtenir de meilleurs résultats ce printemps.

Nouvelles conditions de vente chez Sotheby's

En réponse aux évolutions du marché, Sotheby's a récemment annoncé une refonte radicale du calcul de ses commissions :

FRAIS ACHETEUR DE SOTHEBY'S

Aujourd'hui		À partir du 20 mai 2024	
26 %	Jusqu'à 1 million \$	20 %	Jusqu'à 6 millions \$
20 %	De 1 million \$ à 4,5 millions \$	10 %	Au-delà de 6 millions \$
13,9 %	Au-delà de 4,5 millions \$		
1 %	du prix d'adjudication en « frais généraux »		

FRAIS VENDEUR DE SOTHEBY'S

Aujourd'hui	À partir du 15 avril 2024	
À négocié	Jusqu'à 5 millions \$	10 % jusqu'à 500 000 \$ (maximum 50 000 \$)
	5 - 20 millions \$	Offerts
	20 - 50 millions \$	Offerts - plus 40 % des frais acheteurs reversés au vendeur
	Au-delà de 50 millions \$	Sur mesure

Sotheby's cherche clairement à attirer les enchérisseurs en facturant une partie des frais aux vendeurs pour alléger la charge côté acquéreurs, tout en limitant certains arrangements comme le reversement d'une partie de la commission acheteur aux vendeurs pour les lots d'une valeur inférieure à 20 millions \$. Cette stratégie laisse penser que les vendeurs

tendent à faire pression pour percevoir une part plus importante des frais acheteur alors que les maisons de vente se montrent de plus en plus réticentes à se porter garantes elles-mêmes des œuvres.

Il s'agit d'une décision osée – et bienvenue – de la part de Sotheby's. À noter, ces nouvelles conditions ne sont pas négociables ; une manière d'inciter Christie's à suivre la même voie.

RESUME DES VENTES

SOTHEBY'S	CHRISTIE'S
<p><u>Résultats des œuvres impressionnistes et modernes de la vente du soir d'art moderne et contemporain dont <i>The Now</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Total : 59 242 444 £ (75,5 M \$) - % lots vendus : 84 % (21/25 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 20 % (5/25 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 52 % (13/25 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 12 % (3/25 lots) 	<p><u>Résultats des œuvres impressionnistes et modernes de la vente du soir d'art des XX^e et XX^e siècles dont <i>The Art of the Surreal</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Total : 119 412 300 £ (152,7 M \$) - % lots vendus : 90 % (45/50 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 26 % (13/50 lot) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 44 % (22/50 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 20 % (10/50 lots)
<p><u>Résultats des œuvres contemporaines de la vente du soir d'art moderne et contemporain dont <i>The Now</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Total : 40 488 850 £ (51 603 039 \$) - % lots vendus : 94 % (33/35 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 29 % (10/35 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 37 % (13/35 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 29 % (10/35 lots) 	<p><u>Résultats des œuvres impressionnistes et modernes de la vente du soir d'art des XX^e et XX^e siècles</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Total : 79 037 300 £ (101,1 M \$) - % lots vendus : 85 % (47/55 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 16 % (9/55 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 45 % (25/55 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 24 % (13/55 lots)

Sotheby's – Vente du soir d'art moderne & contemporain dont *The Now*

Une vente sans étincelles

Sotheby's a limité les dégâts autant que possible avec un chiffre d'affaires final s'élevant tout juste à 101,5 millions £ (129,3 millions \$). La vente d'art actuel *The Now* a dû être fusionnée avec la vente d'art moderne et contemporain pour étoffer le catalogue, et 10 lots être retirés pour limiter le nombre d'invendus. Seuls 20 lots affichaient des garants sur les 60 proposés. Autant dire que personne ne s'attendait à des miracles – et de fait, aucun miracle n'a eu lieu.

Bonne surprise pour Fini et Gilot

Le catalogue comprenait seulement 25 œuvres impressionnistes et modernes qui ont cependant engrangé un total de 60 millions £ (75 millions \$) frais acheteur inclus, soit 60 % du chiffre d'affaires de l'ensemble de la soirée. Une belle performance à mettre au crédit d'artistes féminines jusque là sous-estimées : Leonor Fini, dont *L'envers d'une géographie* a été adjugé pour 450 000 £, soit 571 500 £ (728 377 \$) frais acheteur inclus, montant supérieur à l'estimation comprise

entre 300 000 et 400 000 £ ; et Françoise Gilot, dont le *Portrait de Geneviève avec un collier de colombes* a été adjugé pour 570 000 £, soit 723 900 £ (922 611 \$) frais acheteur inclus, montant nettement supérieur à l'estimation comprise entre 150 000 et 200 000 £.

Œuvres décoratives : un Signac chatoyant trouve preneur, un Miró charmant revient à son garant

Quelques peintures décoratives ont également contribué aux bons résultats du segment impressionniste et moderne : un *Saint-Tropez. Le rayon vert* de Signac, œuvre pointilliste et bigarrée, adjugée pour 6,5 millions £, soit 7,7 millions £ (9,9 millions \$) frais acheteur inclus, montant équivalent à l'estimation comprise entre 5 et 7 millions £ ; et un *Sans titre (Soirée snob chez la princesse)* de Miró datant de 1946, adjugé pour un montant proche de la tranche basse de l'estimation comprise entre 5 et 7 millions £, soit 5,6 millions £ (7,1 millions \$) frais acheteur inclus, qui reflète une réduction de 454 656 £ accordée au garant.

Sotheby's assume la transparence sur les réductions aux garants... seule

Sotheby's reste la seule maison de vente à afficher des prix finaux qui reflètent les réductions accordées aux garants. Chez Christie's et Phillips, les prix incluent encore systématiquement les frais acheteur génériques, même lorsque le garant ne s'en est pas entièrement acquitté. Chez Sotheby's cette saison, les prix finaux de 4 lots sur les 23 garantis reflètent des réductions.

Un mousquetaire et un bronze de Picasso

La meilleure vente de la soirée revient à un *Homme à la pipe* de Picasso datant de 1968. Ce grand portrait d'un mousquetaire peint en fine couche a été adjugé pour 11,7 millions £, soit 13,7 millions £ (17,5 millions \$) frais acheteur inclus, montant proche de la tranche haute de l'estimation comprise entre 8 et 12 millions £. Un bon prix, qui aurait probablement pu grimper encore plus haut quelques années auparavant. Toujours de Picasso, un bronze intitulé *Tête de femme* datant de 1951 a été adjugé pour 3,1 millions £ (3,9 millions \$) frais acheteur inclus, montant proche de la tranche basse de l'estimation comprise entre 2,5 et 4 millions £. Aucune des deux œuvres ne faisait l'objet d'une garantie.

Des Monet de second rang pour des montants équivalents à l'estimation, les autres impressionnistes à des montants proches de l'estimation basse

Des *Arbres au bord de l'eau, printemps à Giverny* de Monet ont été adjugés pour 6,5 millions £, soit 7,7 millions £ (9,9 millions \$) frais acheteur inclus, montant équivalent à l'estimation comprise entre 5 et 7 millions £. Lors de sa précédente mise en vente chez Sotheby's à Londres en 2006, l'œuvre avait été adjugée pour 1,9 million £ (2,7 millions \$). L'autre Monet mis aux enchères, intitulé *Glaçons, environs de Benneceourt*, a été adjugé pour 2,55 millions £, soit 3,1 millions £ (3,9 millions \$) frais acheteur inclus, montant tout juste supérieur à la tranche basse de l'estimation comprise entre 2,5 et 3,5 millions £. Le catalogue incluait par ailleurs des œuvres de second rang de Sisley, Pissarro, Renoir et Degas qui ont pour la plupart été adjugées pour des montants équivalents ou inférieurs à la tranche basse de l'estimation – et qui ne faisaient pas l'objet de garanties, ce qui a au moins le mérite de donner une idée plus juste des cotes réelles de ces artistes.

Tourmente à l'Est : les œuvres russes, allemandes et autrichiennes décrochent

Des peintures de Kandinsky, Jawlensky et Schlemmer n'ont pas trouvé preneur, rappelant que le marché reste à la peine en dehors des œuvres les plus décoratives ou aux prix les plus attractifs. Un dessin de Schiele représentant l'artiste nu, intitulé *Standing Male with Crossed Arms (Self-Portrait)*, a été adjugé pour 1 million £ (1,3 million \$) frais acheteur inclus, montant proche de la tranche basse de l'estimation comprise entre 800 000 et 1,2 million £. Performance acceptable mais loin de la somme astronomique de 11 millions \$ obtenue en novembre dernier par l'autoportrait *I Love Antithesis*, de taille similaire et datant également de 1912.

Des œuvres retirées du catalogue : un Picasso de la période bleue, un fauve de Vlaminck

Même dans les courants artistiques les plus appréciés, les œuvres de second rang peinent à convaincre les enchérisseurs, du moins au niveau actuel des estimations. En témoigne le retrait du *Lluís Vilaró* de Picasso, estimé à 5-7 millions £. Si l'œuvre constituait un exemple rare de la période bleue de l'artiste, elle a pâti de son aspect singulier et terne. La peinture fauve *Le Déjeuner champêtre or Apéritif à la Grenouillère* de Vlaminck, estimée à 4-6 millions £ et issue de la collection des descendants d'Ambroise Vollard, a connu le même destin.

Les critères d'hier remis en cause par les acquéreurs d'aujourd'hui, plus intéressés par le sujet

Par le passé, les spécialistes pouvaient fonder leurs estimations sans coup férir en fonction de la provenance, de la date, de l'état et de l'histoire de l'œuvre. Or chez Sotheby's cette saison, on a pu voir des enchères motivées plutôt par le sujet de l'œuvre, les autres critères passant au second plan. Les maisons de vente seraient bien avisées de prendre en compte cette nouvelle donne à l'avenir. Facile à dire, certes !

Des résultats surprenants ?

Pas vraiment. Le marché de l'art impressionniste et moderne ne sait toujours pas sur quel pied danser et peine encore à identifier les véritables priorités des collectionneurs ainsi que le niveau de prix susceptible d'éveiller leur intérêt. Ce mouvement de fond, attendu et enclenché depuis un certain temps déjà, n'a pas encore atteint son terme.

Principaux lots impressionnistes et modernes de la vente du soir d'art moderne et contemporain de Sotheby's



Picasso
Homme à la pipe
Est. : 8-12 M £
Prix de vente :
13 723 100 £
(17,5 M \$)



Signac
Saint-Tropez
Est. : 5-7 M £
Prix de vente :
7 748 300 £
(9,9 M \$)



Monet
Arbres au bord de l'eau
Est. : 5-7 M £
Prix de vente :
7 748 300 £
(9,9 M \$)



Miró
Sans titre
Est. : 5-7 M £
Prix de vente :
5 570 144 £
(7,1 M \$)



Magritte
Sea Shore
Est. : 1,8-2,5 M £
Prix de vente :
3 436 000 £
(4,4 M \$)

Principaux lots contemporains de la vente du soir d'art moderne et contemporain de Sotheby's



Bacon
George Dyer
Est. : 5-7 M £
Prix de vente :
6 829 100 £
(8,7 M \$)



Auerbach
Head of E.O.W. II
Est. : 3-4 M £
Prix de vente :
4 041 000 £
(5,2 M \$)



Richter
Abstrakte Bilder 581
Est. : 2,5-3,5 M £
Prix de vente :
2 952 000 £
(3,8 M \$)



Dubuffet
Le Guilleret
Est. : 2-3 M £
Prix de vente :
2 226 000 £
(2,8 M \$)



Twombly
Untitled
Est. : 1,5-2 M £
Prix de vente :
2 226 000 £
(2,8 M \$)

Christie's – Vente du soir d'art des XX^e et XXI^e siècles

Une vente aussi difficile... avec de meilleurs résultats

Christie's a proposé un catalogue de plus grande envergure et de meilleure qualité, et les résultats s'en sont sentis. En cumulé, la vente d'art des XX^e et XXI^e siècles et la vente *The Art of the Surreal* ont engrangé 198,4 millions £ (253,8 millions \$), soit le double du chiffre d'affaires obtenu par Sotheby's la veille. Pour autant, la soirée n'a pas été une partie de plaisir. Sept lots ont dû être retirés du catalogue et dix autres n'ont pas trouvé preneur, dont un *Self-Portrait (Fright Wig)* de Warhol garanti par Christie's. Si quelques œuvres rares et mises aux enchères à un niveau raisonnable ont dépassé les

attentes, la plupart ont été adjudgées pour des montants équivalents à l'estimation – et souvent à sa tranche basse. Un quart des lots a même dû être cédé pour des montants inférieurs à l'estimation basse.

Monet domine le segment impressionniste et moderne

Dans le segment impressionniste, la meilleure vente de la soirée revient à Monet et à sa *Matinée sur la Seine, temps net*, mise aux enchères par un collectionneur vénézuélien qui l'avait acquise en 1978. L'œuvre a été adjudgée pour 12,25 millions £, soit 14,4 millions £ (18,4 millions \$) frais acheteur inclus, montant supérieur d'un cheveu à l'estimation basse ; il semble donc s'en être fallu de peu pour que son garant la récupère. À titre de comparaison, une peinture de taille légèrement supérieure issue de la même série avait été adjudgée pour 20,5 millions \$ en 2018 et une autre, de qualité supérieure, pour 23,4 millions \$ en 2017.

Les impressionnistes plafonnent à l'estimation basse

Un autre Monet intitulé *Prairie fleurie à Giverny* a été adjudgé pour 5,2 millions £, soit 6,3 millions £ (8 millions \$) frais acheteur inclus, montant inférieur à l'estimation comprise entre 5,5 et 8,5 millions £, tandis qu'une troisième œuvre de l'artiste a dû être retirée du catalogue avant la vente. Un paysage urbain caractéristique de Pissarro, intitulé *Le Jardin de Maubuisson, Pontoise* et datant de 1881, a été adjudgé pour 756 000 £ (966 848 \$) frais acheteur inclus, montant proche de la tranche basse de l'estimation comprise entre 600 000 et 800 000 £. Un Renoir figurant un homme regardant l'horizon depuis une falaise en bord de mer a été adjudgé pour 1,9 million £ (2,4 millions \$) frais acheteur inclus, montant là encore proche de la tranche basse de l'estimation comprise entre 1,5 et 2,5 millions £. Ni le Pissarro ni le Renoir ne faisaient l'objet de garanties. Un pastel de Degas intitulé *Dansense*, introduit à 850 000 £, loin de l'estimation comprise entre 1,2 et 1,8 million £, n'a obtenu aucune enchère et n'a donc pas été vendu.

Des résultats mitigés pour l'art allemand et autrichien

Quitte ou double pour les artistes allemands ! Une toile recto-verso de Kirchner intitulée *Zwei Mädchen mit Badewanne / Sitzender schwarzhäariger Mädchenakt* a été adjudgée pour 3,1 millions £, soit 3,8 millions £ (4,9 millions \$) frais acheteur inclus, montant supérieur à l'estimation comprise entre 2 et 3 millions £. À l'inverse, des œuvres de Jawlensky et de Pechstein ont été adjudgées pour des montants équivalents ou inférieurs à l'estimation basse, et un Kokoschka intitulé *Sommer I* et datant de 1922 n'a pas trouvé preneur.

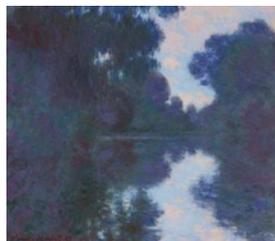
Hockney et Bacon

Dans le segment contemporain, la meilleure vente revient à Bacon pour une œuvre singulière, intitulée *Landscape near Malabata, Tangier* et adjudgée pour 16,8 millions £, soit 19,6 millions £ (25,1 millions \$) frais acheteur inclus, montant correspondant à l'estimation comprise entre 15 et 20 millions £. Hockney le talonne avec *California*, œuvre monumentale datant de 1965 et représentant une piscine, qui a su trouver son public de niche : elle a été adjudgée pour 16 millions £, soit 18,7 millions £ (23,9 millions \$) frais acheteur inclus, montant correspondant à l'estimation (non-publiée) de 16 millions – revenant probablement à son garant.

Des pépites de Hammershøi et Moore

Hammershøi et Moore ont obtenu de bons résultats avec deux œuvres rares – et estimées à un niveau raisonnable. Le *Landskab. Sommer. "Rye"* de Hammershøi, paysage de grisaille occupant une place à part dans l'œuvre de l'artiste danois plus connu pour ses intérieurs paisibles, a attiré les convoitises de deux enchérisseurs qui ont porté le prix jusqu'à 1,9 million £, soit 2,3 millions £ (3 millions \$) frais acheteur inclus, montant représentant plus du double de l'estimation comprise entre 500 000 et 800 000 £. De même, la *Reclining Figure No. 2* de Henry Moore a suscité un intérêt inversement proportionnel à sa petite taille (36 pouces, soit 91,5 centimètres) : convoitée par quatre enchérisseurs, elle a été adjudgée pour 2,85 millions £, soit 3,5 millions £ (4,5 millions \$) frais acheteur inclus, montant nettement supérieur à l'estimation comprise entre 1,2 et 2 millions £.

Principaux lots impressionnistes et modernes de la vente du soir d'art des XX^e et XX^e siècles de Christie's



Monet
Matinée sur la Seine
Est. : 12-18 M £
Prix de vente :
14 397 500 £
(18,4 M \$)



Monet
Prairie fleurie
Est. : 12-18 M £
Prix de vente :
6 290 000 £
(8 M \$)



Jawlensky
Frau mit Fächer
Est. : 4-6 M £
Prix de vente :
4 759 000 £
(6,1 M \$)



Kirchner
Zwei Mädchen
Est. : 2-3 M £
Prix de vente :
3 791 000 £
(4,8 M \$)



Moore
Reclining Figure No. 2
Est. : 1,2-2 M £
Prix de vente :
3 488 500 £
(4,5 M \$)

Principaux lots contemporains de la vente du soir d'art des XX^e et XX^e siècles de Christie's



Bacon
Landscape
Est. : 15-20 M £
Prix de vente :
19 630 000 £
(25,1 M \$)



Hockney
California
Est. : 16 M £ (sur demande)
Prix de vente :
18 710 000 £
(23,9 M \$)



Freud
Kai
Est. : 4-6 M £
Prix de vente :
4 638 000 £
(5,9 M \$)



Michael Andrews
School III
Est. : 1,6-2,2 M £
Prix de vente :
3 125 500 £
(4 M \$)



Martin
Loving Love
Est. : 2,2-2,8 M £
Prix de vente :
2 823 000 £
(3,6 M \$)

Christie's – Vente *The Art of the Surreal*

La (mauvaise) affaire Thomas Crown...

La meilleure vente de la semaine revient à *L'ami intime* de Magritte, adjudgé pour 29 millions £, soit 33,6 millions £ (43 millions \$) frais acheteur inclus – montant cependant inférieur à l'estimation, de sorte que l'œuvre est probablement revenue à son garant. Il s'agit donc en réalité d'une déception, particulièrement pour un artiste qui deux ans plus tôt pulvérisait son record personnel avec une œuvre issue de la série de *L'empire des lumières*, adjudgée pour 59,4 millions £ (79,4 millions \$) chez Sotheby's à Londres. Si la vente de *L'ami intime* constitue son second record, le montant n'en reste pas moins en-deçà des attentes, pour une peinture faisant pourtant référence dans le travail de l'artiste, et déclinant un de ses motifs les plus emblématiques : l'homme au chapeau melon. L'œuvre aurait-elle obtenu de meilleurs résultats à New York ? Peut-être, même si traditionnellement c'est bien lors des ventes de février à Londres que s'écoulent les meilleures œuvres du marché surréaliste. Il faut dire que les clients de ce segment prennent de l'âge – et qu'ils sont de moins en moins nombreux à résider au Royaume-Uni. Or les amateurs de surréalisme qui vivent à l'étranger peinent probablement à trouver la motivation pour se rendre à Londres en plein hiver.

... mais Magritte passe quand même une bonne soirée

En tout, le catalogue contenait sept œuvres de Magritte. Chacune a trouvé preneur et seul *L'ami intime* a été adjudgé pour un montant inférieur à l'estimation.

Brauner sort son épingle du jeu

Deux œuvres de Victor Brauner issues d'une importante collection new yorkaise ont dépassé les attentes : *Sphère de la naissance II*, adjugée pour 210 000 £, soit 264 600 £ (338 397 \$) frais acheteur inclus, montant supérieur à l'estimation comprise entre 70 000 et 100 000 £ ; et *Chasse à l'âme*, adjugée pour 170 000 £, soit 214 200 £ (273 940 \$) frais acheteur inclus, montant là aussi supérieur à l'estimation comprise entre 50 000 et 70 000 £.

Des hauts et des bas pour les artistes féminines du début et de la moitié du XX^e siècle

En apparence, les artistes féminines du XX^e siècle continuent de susciter un intérêt croissant et de voir leur cote grimper. Malheureusement, le marché est en partie biaisé par des spéculateurs court-termistes, ce qui génère beaucoup d'incertitude sur les prix. La vente de Christie's incluait ainsi une œuvre de Remedios Varo intitulée *Niño y mariposa (Niño triste)* qui a dû être cédée pour 650 000 £, soit 819 000 £ (1 million \$) frais acheteur inclus, montant nettement inférieur à l'estimation comprise entre 1,2 et 1,8 million £. D'un autre côté, des œuvres de Meret Oppenheim et Hannah Höch ont dépassé les attentes. Le *Tisch mit Vogelfüßsen* d'Oppenheim datant de 1939 a ainsi été adjugé pour 420 000 £, soit 529 200 £ (676 794 \$) frais acheteur inclus, montant supérieur à l'estimation comprise entre 100 000 et 200 000 £. De même, *Das schöne Mädchen* de Höch, datant de 1920, a été adjugé pour 360 000 £, montant là aussi supérieur à l'estimation comprise entre 120 000 et 180 000 £.

Principaux lots de la vente *The Art of the Surreal de Christie's*



Magritte
L'ami intime
Est. : 30-50 M £
Prix de vente :
33 660 000 £
(43 M \$)



Magritte
La magie noire
Est. : 3-5 M £
Prix de vente :
4 638 000 £
(5,9 M \$)



Magritte
Le paysage de Baucis
Est. : 2,4-3 M £
Prix de vente :
3 912 000 £
(5 M \$)



Miró
L'échelle de l'évasion
Est. : 2,7-3,5 M £
Prix de vente :
3 428 000 £
(4,4 M \$)



Picabia
Veiglione
Est. : 2,2-2,8 M £
Prix de vente :
2 702 000 £
(3,5 M \$)

Barbier-Mueller : une vente exceptionnelle d'art africain et océanique

Loin du climat difficile des ventes de Londres, Christie's Paris a organisé la vente de la collection Barbier-Mueller, exceptionnel ensemble d'œuvres africaines et océaniques, qui a réalisé un chiffre d'affaires total supérieur à 73 millions € (80 millions \$), montant record pour ce segment. Ce résultat vient rappeler que des liquidités circulent toujours sur le marché et que les acquéreurs se montrent au rendez-vous pour la rareté et la qualité – particulièrement quand les estimations, de surcroît, sont fixées à des niveaux raisonnables, laissant aux enchérisseurs une marge suffisante pour participer et influencer sur le prix final. La sauce peut toujours prendre ; malheureusement les ingrédients sont devenus difficiles à rassembler.



Tête de reliquaire
Fang, Gabon
Prix de vente :
14 770 000 €
(16,2 M \$)



Statue nkisi nkondi,
Kongo
Prix de vente :
9 020 000 €
(9,9 M \$)



Masque-double nda
Baulé, Côte d'Ivoire
Prix de vente :
6 650 000 €
(7,3 M \$)



Masque Île Saibai,
Déroit de Torrès
Prix de vente :
5 570 000 €
(6,1 M \$)



Masque Mahongwé –
Ngaré, Congo
Prix de vente :
4 154 000 €
(4,5 M \$)

Un Klimt bientôt en vente à Vienne

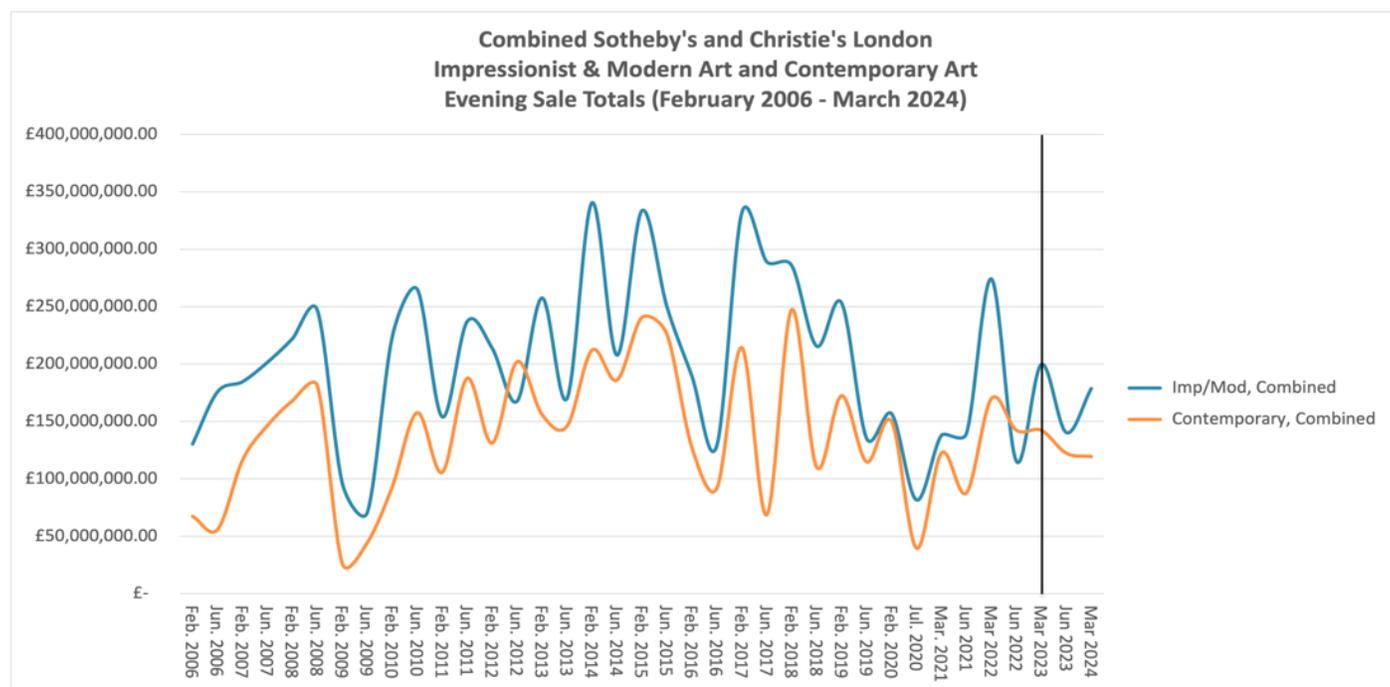
Le 24 avril, la maison de vente Im Kinsky à Vienne mettra aux enchères un *Portrait of Fräulein Lieser* de Klimt datant de 1917, estimé à 30-50 M €, suite à un accord entre les actuels propriétaires de l'œuvre et les descendants de ses précédents propriétaires, Adolf et Henriette Lieser. Im Kinsky précise que si aucune preuve n'atteste que l'œuvre a été spoliée ou cédée sous la contrainte durant la Seconde Guerre mondiale, l'accord entre les parties prenantes respecte les Principes de Washington sur les œuvres d'art volées par les nazis. Le montant demandé, s'il était atteint, constituerait un record absolu pour une œuvre vendue en Autriche. Le choix de réaliser cette vente localement plutôt que chez Christie's ou Sotheby's à New York ou à Londres a de quoi étonner.

VENTES PRIVEES & CONSEILS POUR CEUX QUI ENVISAGENT DE METTRE DES ŒUVRES EN VENTE

Les difficultés du marché des enchères provoquent un retour de balancier vers le marché privé, actuellement privilégié par de nombreux vendeurs. Cette bascule tient notamment à la contraction récente des garanties : d'une part, les maisons de vente deviennent de plus en plus réticentes à les proposer par peur de ne trouver aucun tiers extérieur pour les prendre à leur compte ; d'autre part, les vendeurs craignent que cette même recherche de garants entraîne une surexposition de leur œuvre. Dans ces conditions, une vente privée, ciblée et discrète, paraît l'approche la plus sage.

COMPARAISON DES VENTES PAR CATEGORIE

Le segment impressionniste et moderne enregistre seulement une légère baisse par rapport à l'année dernière ; il reste une valeur sûre des ventes de Londres, contribuant nettement plus qu'à New York aux résultats globaux de chaque saison.



ARTICLES SUR LES VENTES D'ART IMPRESSIONNISTE ET DU XX^E SIECLE DE MARS :

<https://artelligence.substack.com/>

<https://news.artnet.com/market/sothebys-london-modern-contemporary-march-2024-2448168>

<https://news.artnet.com/market/christies-london-march-2024-2448931>

<https://www.theartnewspaper.com/2024/03/06/sothebys-london-modern-contemporary-evening-sale>

<https://www.theartnewspaper.com/2024/03/07/christies-london-20th-21st-century-surrealist-sale>

Ce document vous est transmis à titre informatif uniquement et ne doit fonder aucune de vos décisions d'achat, de vente ou autre ; il a été rédigé en se basant sur diverses sources publiques et peut être considéré comme fiable mais ne vous offre aucune garantie quant à l'exactitude et l'exhaustivité de son contenu.