

Tendances du marché de l'impressionnisme et de l'art du XX^{ème} siècle
Mai 2023, New York

Des résultats probants : face aux incertitudes actuelles, la prudence paye

Christie's et Sotheby's ont abordé les ventes de mai avec prudence, en s'efforçant de s'adapter à un marché où seules les œuvres de premier plan continuent de déchaîner les passions, tandis que les œuvres de second rang peinent décidément à susciter l'intérêt – du moins aux prix encore conséquents qui en est demandé. Déjà quelques semaines auparavant à Paris, le marché intermédiaire avait montré des signes de faiblesse, et les estimations avaient paru trop élevées. Il semble bien que la vente de la collection Paul Allen pour 1,62 milliard \$ en novembre ait marqué un sommet et que la pente soit désormais descendante.

Au moins les ventes de mai ont-elles rassuré les observateurs en montrant que les enchérisseurs étaient encore disposés à se positionner pour les lots qui en valaient le coût. Cependant ces bons résultats doivent être relativisés au vu des savantes manœuvres qui ont été nécessaires en coulisses pour les atteindre.

Comment évaluer le succès d'une vente aux enchères ?

Traditionnellement, on juge le succès d'une vente aux enchères à l'aune de critères comme la quantité et la qualité des œuvres proposées, la part de lots vendus et le nombre de garanties externes comme internes. Ces indicateurs rendent cependant de moins en moins compte des dynamiques à l'œuvre sur le marché, à mesure que les maisons de vente redoublent d'ingéniosité pour les optimiser et minimiser tout paramètre susceptible de nuire à leurs affaires. Par exemple, Christie's gonfle depuis quelques saisons la quantité et la qualité des œuvres à son catalogue en associant l'art impressionniste et moderne et l'art contemporain et d'après-guerre dans une seule et même vente. Dans la même veine, Sotheby's comme Christie's n'hésitent plus à retirer de leurs catalogues des œuvres qui n'ont pas suscité suffisamment d'intérêt avant le soir des enchères, afin de maintenir une part finale de lots vendus élevée. De fait, ces stratégies permettent de sauver les apparences : Sotheby's peut ainsi afficher 100 % de lots contemporains vendus, performance qui paraît moins exceptionnelle quand on sait que la maison a retiré quatre œuvres du catalogue initial.

Garanties externes

Christie's et Sotheby's ont chacune eu recours à de nombreux garants cette saison, ce qui tend à brouiller la lecture qu'on peut faire du marché – d'autant qu'une grande opacité entoure ces pratiques. Dans le catalogue en ligne de Christie's, il faut cliquer sur un astérisque pour afficher les informations sur les garants ; et si des garants se positionnent à la dernière minute, Sotheby's comme Christie's ne prennent pas la peine d'actualiser leur site, et se contentent de partager la nouvelle pendant la vente. Difficile dans ces conditions d'analyser avec finesse et pertinence les résultats des enchères, à moins de suivre de très près les événements de la soirée.

Il ne s'agit pas ici de dénoncer ce fonctionnement. Il est même assez impressionnant que les maisons de vente aient réussi à maintenir les apparences d'un marché en pleine forme depuis si longtemps, malgré les tumultes considérables de ces dernières années. Mais il vaut mieux avoir conscience de ces jeux de dupes : les chiffres affichés résultent d'un véritable travail d'orfèvre.

Augmentation des frais acheteur

Christie's et Sotheby's ont annoncé une nouvelle augmentation de leurs frais acheteur. Depuis le 17 avril 2023, Christie's New York facture 26 % du prix d'adjudication si celui-ci est inférieur à 1 million \$, 21 % s'il est compris entre 1 million et 6 millions \$, et 15 % s'il est supérieur à 6 millions \$. Depuis le 1^{er} février 2023, Sotheby's New York facture 26 % du prix d'adjudication si celui-ci est inférieur à 1 million \$, 20 % s'il est compris entre 1 million et 4,5 millions \$, et 13,9% s'il est supérieur à 4,5 millions \$ – auxquels s'ajoutent des « frais généraux » correspondant à 1 % du prix d'adjudication.

RESUME DES VENTES

CHRISTIE'S	SOTHEBY'S
<p><u>Résultats des œuvres impressionnistes et modernes des ventes d'art du XX^e siècle et des collections S.I. Newhouse et Gerald Fineberg</u></p> <p>- Total : 190 163 000 \$ - % lots vendus : 86 % (24/28 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 25 % (7/28 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 36 % (10/28 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 25 % (7/28 lots)</p>	<p><u>Résultats des œuvres impressionnistes et modernes des ventes d'art moderne et de la collection Mo Ostin</u></p> <p>- Total : 348 535 550 \$ - % lots vendus : 85 % (44/52 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 7 % (4/52 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 31 % (16/52 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 46 % (24/52 lots)</p>
<p><u>Résultats des œuvres contemporaines des ventes d'art du XX^e siècle et des collections S.I. Newhouse et Gerald Fineberg</u></p> <p>- Total : 565 068 600 \$ - % lots vendus : 90 % (119/132 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 29 % (38/132 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 27 % (36/132 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 34 % (45/132 lots)</p>	<p><u>Résultats des œuvres d'art contemporain des ventes d'art contemporain, de la collection Mo Ostin et The Now Evening</u></p> <p>- Total : 256 887 450 \$ - % lots vendus : 92 % (55/60 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 27 % (16/60 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 32 % (19/60 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 33 % (20/60 lots)</p>

CHRISTIE'S : CHEFS D'ŒUVRE DE LA COLLECTION S.I. NEWHOUSE – 11 MAI 2023**16 œuvres issues de la collection S.I. Newhouse**

Christie's a ouvert la saison avec 16 lots issus de la collection du magnat de l'édition S.I. Newhouse. L'ensemble s'est avéré relativement décevant, à deux exceptions près : d'une part, un superbe *Self Portrait* de Bacon datant de 1969, adjugé pour 29,75 millions \$, soit 34,6 millions \$ frais acheteur inclus – montant supérieur à l'estimation comprise entre 22 et 28 millions \$; d'autre part et dans une moindre mesure, une œuvre réalisée par de Kooning au début de sa carrière et intitulée *Orestes*, adjugée pour 26,5 millions \$, soit 30,9 millions \$ frais acheteur inclus – montant supérieur à l'estimation (20 millions \$), non divulguée. S.I. Newhouse avait fait l'acquisition du Bacon en 2006 pour environ 9 millions \$ et du de Kooning en 2002 pour 13,2 millions \$.

La vente s'est clôturée sur un chiffre d'affaires total de 177,8 millions \$. Christie's a fait en sorte de garantir l'ensemble des lots, dont 11 via des tiers, parmi lesquels 4 ont été sollicités à la dernière minute, pour des œuvres qui suscitaient l'inquiétude. La plus notable d'entre celles-ci, un triptyque de Lichtenstein intitulé *Rouen Cathedral, Set IV* et garanti par un tiers à un bas niveau, a été adjugé pour 13 millions \$, soit 15,4 million \$ frais acheteur inclus – montant nettement inférieur à l'estimation comprise entre 18 et 25 millions \$. Si une maison de vente vous contacte spontanément pour vous proposer de racheter une garantie, il est plus que probable que vous serez, le jour de la vente, le seul enchérisseur.

Dans l'ensemble, la vente de la collection S.I. Newhouse a été bien menée, et même s'il était couru d'avance que chaque lot trouverait preneur puisque l'intégralité du catalogue faisait l'objet de garanties, ces bons résultats n'en ont pas moins donné une impulsion positive pour la suite de la soirée.

Christie's – Chefs d'œuvre de la collection S.I. Newhouse – Principaux lots :



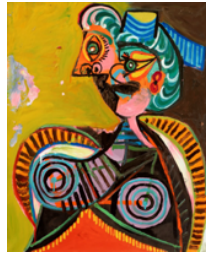
Bacon
Self-Portrait

Prix de vente :
34 622 500 \$
Estimation :
22-28 M \$



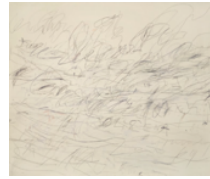
De Kooning
Orestes

Prix de vente :
30 885 000 \$
Est. sur demande
(20 M \$)



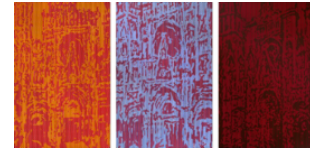
Picasso
L'Arlésienne

Prix de vente :
24 560 000 \$
Estimation :
20-30 M \$



Twombly
Untitled [Bolsena]

Prix de vente :
19 960 000 \$
Estimation :
18-25 M \$



Lichtenstein
Rouen Cathedral

Prix de vente :
15 360 000 \$
Estimation :
18-25 M \$

CHRISTIE'S : VENTE D'ART DU XX^e SIECLE – 11 MAI 2023

Des résultats encourageants pour une vente soigneusement préparée

À l'instar de la vente S.I. Newhouse, la vente d'art du XX^e siècle était bien dotée, avec des œuvres inédites, des lots aux provenances prestigieuses et des estimations adaptées aux évolutions récentes du marché intermédiaire. L'estimation la plus haute portait sur une *Nature morte à la fenêtre* de Picasso ; non divulguée, elle s'élevait à environ 40 millions \$. En définitive, l'œuvre a été adjugée pour 36 millions \$, soit 41,8 millions \$ frais acheteur inclus. Si de nombreux lots ont atteint des prix très satisfaisants, voire supérieurs aux attentes, 10 œuvres, soit 19 % du catalogue, n'ont pas trouvé preneur (seule l'une de ces dernières, un Guston, était garantie par Christie's et a donc rejoint les réserves de la maison). On est loin des performances de novembre dernier, quand la saison s'était ouverte sur les résultats extravagants de la vente Paul Allen, durant laquelle cinq lots avaient été adjugés pour des montants supérieurs à 100 millions \$ chacun. La stratégie adoptée par Christie's cette saison n'en a pas moins porté ses fruits, eu égard aux difficultés économiques mondiales, et les résultats obtenus sont encourageants.

Un rare Rousseau

Ce n'est ni Monet, ni Van Gogh, ni Picasso qui a réalisé la meilleure vente de la soirée, mais Henri « Le Douanier » Rousseau, qu'on voit très rarement sur le marché. La plupart de ses chefs d'œuvre figurent aujourd'hui dans des musées et les seules œuvres encore disponibles sont généralement mineures – à une exception près : *Les Flamants*. Mise en vente par un descendant des célèbres collectionneurs Charles et Joan Whitney Payson, ce tableau constitue sans doute possible le plus important Rousseau qui restât entre des mains privées. Il a été adjugé pour 37,5 millions \$, soit 43,5 millions \$ frais acheteur inclus – montant nettement supérieur à l'estimation, pourtant ambitieuse, comprise entre 20 et 30 millions \$, et nouveau record mondial pour l'artiste. Un succès bien mérité !

La résurgence de Renoir

Le marché associe trop souvent Renoir à ses seules œuvres tardives, qui manquent de modernité pour les enchérisseurs actuels – particulièrement ceux qu'attire le nouveau format de vente proposé par Christie's depuis quelques saisons, rassemblant dans le même catalogue libellé « XX^e siècle » des impressionnistes et des artistes d'après-guerre. Les Renoir des premières années, plus attractifs, sont devenus une rareté, or Christie's a réussi à dénicher deux beaux spécimens pour cette vente, et les enchérisseurs ont répondu présent.

Le *Square de la Trinité*, paysage de parc lumineux peint en 1878-79, a été adjugé pour 10 millions \$, soit 11,9 millions \$ frais acheteur inclus, contre une estimation comprise entre 4 et 6 millions \$. Le tableau était issu de la collection de Sophie F. Danforth, et la famille de celle-ci l'avait acquis en 1933. *La Seine à Argenteuil*, représentation d'un voilier au repos aperçu à travers une trouée dans la végétation, datant de 1888 et empruntant au pointillisme du moment, a été adjugée pour 3,7 millions \$, soit 4,5 millions \$ frais acheteur inclus – montant nettement supérieur à l'estimation, volontairement attractive, comprise entre 1

et 1,5 million \$. Autrement dit : des estimations mieux calibrées ont permis de raviver l'intérêt pour Renoir, après une longue traversée du désert.

La suprématie de Picasso remise en question ?

Depuis une décennie, Picasso constitue le pilier central du marché de l'art moderne. Toutefois, et alors même que plusieurs expositions célèbrent le cinquantième anniversaire de sa mort, les critiques qui ont récemment émergé à propos du traitement qu'il réservait aux femmes dans sa vie personnelle ont quelque peu terni sa réputation. Coïncidence ou non : la vente de Christie's semble avoir marqué une frilosité nouvelle des enchérisseurs envers Picasso, avec un tiers des lots de l'artiste adjudgé pour des montants égaux ou inférieurs à l'estimation basse, et deux œuvres qui n'ont même pas trouvé preneur, dont une *Femme assise au chapeau de paille (Marie-Thérèse)*, qui était estimée pour un montant compris entre 20 et 30 millions €, ne faisait pas l'objet d'une garantie et n'a suscité aucune marque d'intérêt. Cependant Picasso reste Picasso : des estimations plus raisonnables devraient suffire à le maintenir au sommet du marché de l'art moderne, place qu'il mérite assurément sur le plan créatif.

Paul Allen : le retour !

Le catalogue incluait plusieurs « restes » de la collection Paul Allen, initialement mise en vente en novembre. À noter en particulier, les prix extrêmement élevés obtenus par deux paysages de Hockney, qui affichaient certes des dimensions imposantes et des couleurs chatoyantes, mais qui étaient pourtant loin de constituer des chefs d'œuvre. D'une part, *Early Blossom, Woldgate* a été adjudgé pour 16,5 millions \$, soit 19,4 millions \$ frais acheteur inclus – montant nettement supérieur à l'estimation comprise entre 5 et 7 millions \$. D'autre part, *The Gate* a été adjudgé pour 12,4 millions \$, soit 14,7 millions \$ frais acheteurs inclus – montant là encore supérieur à l'estimation comprise entre 6 et 8 millions \$. Hockney semble ainsi avoir atteint une nouvelle dimension.

De même, deux peintures de Georgia O'Keeffe, toujours issues de la collection Allen, ont suscité un enthousiasme similaire. D'un côté, *Black Iris VI* a été adjudgée pour 18 millions \$, soit 21,1 millions \$ frais acheteur inclus – montant plus de deux fois supérieur à l'estimation comprise entre 5 et 7 millions \$. De l'autre, *White Calico Rose* a été adjudgée pour 11 millions \$, soit 13,1 millions \$ frais acheteur inclus – contre une estimation comprise entre 6 et 8 millions \$. De toute évidence, Christie's a su anticiper l'intérêt croissant pour Hockney et O'Keeffe, d'autant que la maison pouvait aussi miser sur la caution Allen : elle a garanti elle-même l'œuvre, s'en réservant donc l'entier bénéfice, et a veillé à proposer des estimations attractives. De surcroît, ces choix stratégiques l'ont probablement incitée à promouvoir activement l'œuvre auprès de potentiels acquéreurs, ce qui a dû aussi contribuer à tirer les prix vers le haut.

Christie's – Vente d'art du XX^e siècle – Principaux lots d'art impressionniste et moderne :



Rousseau
Les Flamants
Prix de vente :
43 535 000 \$
Estimation :
20-30 M \$



Picasso
Nature morte
Prix de vente :
41 810 000 \$
Est. sur demande
(40 M \$)



Renoir
Square de la Trinité
Prix de vente :
11 910 000 \$
Estimation :
4-6 M \$



Matisse
Mlle Matisse
Prix de
vente :
9 035 000 \$
Estimation :
7-10 M \$

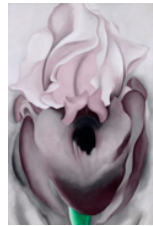


Chagall
Le Violoniste
Prix de
vente :
5 858 000 \$
Estimation :
6-9 M \$

Christie's – Vente d'art du XX^e siècle – Principaux lots d'art contemporain et d'après-guerre :



Ruscha
Burning Gas Station
Prix de vente :
22 260 000 \$
Estimation : 20-30 M \$



O'Keeffe
Black Iris
Prix de vente :
21 110 000 \$
Est. : 5-7 M \$



Hockney
Early Blossom
Prix de vente :
19 385 000 \$
Estimation : 5-7 M \$



Hockney
The Gate
Prix de vente :
14 670 000 \$
Estimation : 6-8 M \$



O'Keeffe
White Calico Rose
Prix de vente :
13 060 000 \$
Estimation : 6-8 M \$

CHRISTIE'S : VENTE D'ART DU XXI^e SIECLE – 15 MAI 2023

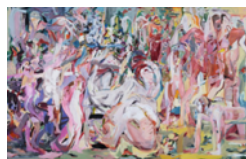
Basquiat loin devant les autres

Christie's a proposé un catalogue resserré de 26 lots datant des années 1980 à aujourd'hui. Basquiat a enregistré la meilleure vente avec *El Gran Espectaculo (The Nile)*, œuvre monumentale en 3 panneaux réalisée en 1983 et issue de la collection du créateur de mode Valentino Garavani. Garantie par un tiers et estimée à 45 millions \$, elle a été adjugée pour 58 millions \$, soit 67,1 millions \$ frais acheteur inclus – montant représentant près des deux tiers du chiffre d'affaires total de la soirée. Il s'agit là du quatrième prix le plus élevé atteint par une œuvre de l'artiste, ainsi que d'une plus-value considérable par rapport aux 5,2 millions \$ déboursés en 2005 pour l'acquérir. Par ailleurs, sur l'ensemble du catalogue, seuls trois lots faisaient l'objet de garanties externes et un lot n'a pas trouvé preneur. Un succès indéniable donc, mais qui ne doit pas faire oublier qu'en dehors du Basquiat, aucune œuvre n'a suscité une compétition féroce entre enchérisseurs comme on a pu le voir ces dernières années, quand certains spéculaient sur des artistes plus jeunes.

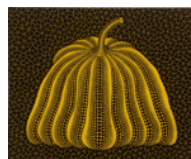
Christie's – Vente d'art du XXI^e siècle – Principaux lots :



Basquiat
El Gran Espectaculo
Prix de vente :
67 110 000 \$
Est. sur demande (45 M \$)



Cecily Brown
Untitled
Prix de vente :
6 705 000 \$
Estimation : 5-7 M \$



Kusama
Pumpkin
Prix de vente :
4 890 000 \$
Estimation : 4-6 M \$



Simone Leigh
Stick
Prix de vente :
2 712 000 \$
Est. : 2-3 M \$



Bradford
White Painting
Prix de vente :
2 591 000 \$
Est. : 2,5-3,5 M \$

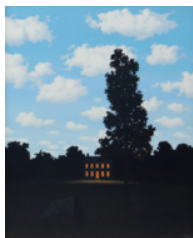
SOTHEBY'S : VENTE DE LA COLLECTION MO OSTIN – 16 MAI 2023

Magritte, empereur en son domaine

Christie's a eu tendance à rafler toutes les collections emblématiques mises en vente ces dernières années. Mais cette fois, c'est Sotheby's qui est parvenue à mettre la main sur la collection de feu Mo Ostin, producteur de musique. Le catalogue contenait notamment deux œuvres exceptionnelles de Magritte,

chacune issue de certaines de ses séries parmi les plus célèbres. La première, *L'Empire des lumières*, a été adjugé pour 36,5 millions \$, soit 42,3 millions \$ frais acheteur inclus – montant proche de l'estimation comprise entre 35 et 55 millions \$. Si ce résultat peut paraître en demi-teinte, il faut cependant savoir que les héritiers Ostin ont fait le choix de renoncer à une garantie globale, préférant recevoir à la place une partie de la commission facturée aux acquéreurs. Un choix alléchant si vous êtes convaincu du succès de la vente, mais qui s'est avéré, comme pour la collection Fineberg, mauvais dans le marché actuel. La deuxième œuvre, intitulée *Le Domaine d'Arnheim*, a été adjugée pour 16,2 millions \$, soit 19 millions \$ frais acheteur inclus – montant là aussi proche de l'estimation comprise entre 15 et 25 millions \$. L'une et l'autre œuvre n'avaient pas été vues par le grand public depuis qu'Ostin les avait acquises auprès d'un autre producteur de musique et collectionneur, David Geffen, à la fin des années 1970.

Sotheby's – Vente de la collection Mo Ostin – Principaux lots :



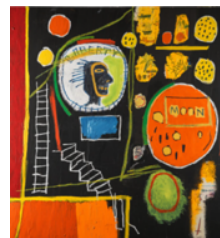
Magritte
L'Empire des lumières
Prix de vente : 42 273 000 \$
Est. : 35-55 M \$



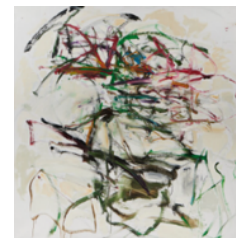
Magritte
Le Domaine d'Arnheim
Prix de vente : 18 948 300 \$
Est. : 15-25 M \$



Twombly
Untitled
Prix de vente : 11 824 500 \$
Estimation : 14-18 M \$



Basquiat
Moon View
Prix de vente : 10 790 400 \$
Estimation : 7-10 M \$



Mitchell
Untitled
Prix de vente : 8 147 700 \$
Estimation : 7-10 M \$

SOTHEBY'S : VENTE D'ART MODERNE – 16 MAI 2023

Des résultats solides mais des limites qui soulignent la nécessité de réviser les prix

Sotheby's a su composer un catalogue de qualité et parvenir à un bon chiffre d'affaires total – 303,1 millions \$ – mais a dû activer de nombreux leviers pour compenser la tiédeur des enchérisseurs : sélection attentive des garants, retrait de 6 lots (10 % de l'ensemble), réduction des prix de réserve... De fait, la soirée a été laborieuse, avec 8 invendus et 22 œuvres adjugées pour des montants inférieurs à l'estimation basse – dont des Giacometti, Picasso, Matisse, Monet, Gauguin ou encore Cézanne qui, pourtant, constituent habituellement des valeurs sûres à même d'assurer le succès d'une vente. Ces résultats confirment, s'il le fallait, qu'il devient urgent de réviser les prix. La tâche n'est certes pas aisée, d'autant plus lorsque le recours systématisé aux garants biaise les performances du marché et empêche d'évaluer correctement le potentiel, voire les limites.

Klimt, Hammershøi et Picasso dépassent les attentes

Klimt a réalisé la meilleure vente de la soirée avec *Insel im Attersee (Island in the Attersee)*, paysage de lac tranquille flirtant avec l'abstraction qui a attiré les convoitises de trois enchérisseurs et été adjugé pour 46 millions \$, soit 53,2 millions \$ frais acheteur inclus – montant supérieur à l'estimation (45 millions \$), non divulguée.

Une merveilleuse scène d'intérieur réalisée par Hammershøi et intitulée *Interior. The Music Room, Strandgade 30* a été adjugée pour 7,65 millions \$, soit 9,1 millions \$ frais acheteur inclus – montant supérieur à l'estimation comprise entre 3 et 5 millions \$ et nouveau record pour l'artiste. Celui-ci continue donc de monter en puissance, après être resté pendant longtemps en périphérie du marché. Il semblerait que l'œuvre ait été acquise par un musée.

Une *Femme assise* de Picasso, sculpture datant des années 1930 et représentant la silhouette atténuée d'une femme assise censée préfigurer les œuvres de Giacometti, a été adjugée au profit du Walker Art Center pour 1,95 million \$, soit 2,4 millions \$ frais acheteur inclus – montant nettement supérieur à l'estimation

comprise entre 600 000 et 800 000 \$. Un résultat excellent ! En revanche, un seul des sept autres Picasso proposés a été adjugé pour un montant supérieur à l'estimation basse. Tous ont cependant trouvé preneur grâce à des prix de réserve bas et des garanties externes. Après Christie's la semaine précédente, le maître du XXe siècle enchaîne décidément les déconvenues.

Des sculptures aux estimations trop élevées

Une *Femme Leoni* de Giacometti semble être revenue à son garant après une seule enchère pour 24,5 millions \$, soit 28,5 millions \$ frais acheteur inclus – montant proche de l'estimation comprise entre 25 et 35 millions \$. En octobre 2020, une œuvre similaire avait obtenu 25,9 millions \$; dans le contexte de 2023, Sotheby's aurait dû fixer son estimation plus bas, autour de 20-30 millions \$ tout au plus. Une sculpture de Henry Moore, intitulée *Family Group* et haute de 24 centimètres environ, a été adjugée pour 750 000 \$ frais acheteur inclus – montant représentant seulement 60 % de l'estimation basse, fixée à 1 million \$, et incluant une réduction pour le garant qui l'a acquise. Un moule posthume de Rodin intitulé *Penseur, petit modèle*, haut de 37,8 cm et estimé à 2-3 millions \$, n'a suscité aucune enchère.

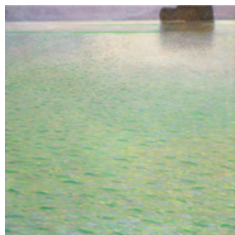
Impressionnisme

Sotheby's a proposé une sélection plus large que Christie's et ses Renoir, avec des œuvres de Pissarro, Sisley, Monet, Renoir et Caillebotte. Mais ces dernières ont toutes obtenu des résultats moyens voire mauvais, confirmant les difficultés sur ce marché pour tout lot qui n'a pas une forte teneur décorative.

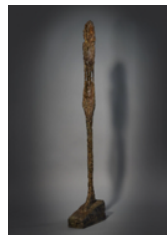
Gauguin

À l'origine, trois peintures de Gauguin figuraient au catalogue. Mais Sotheby's a retiré l'une d'entre elles après que l'artiste a essuyé un premier échec chez Christie's. L'une des deux autres œuvres, intitulée *Nature morte avec pivoines de chine et mandoline*, avait récemment fait l'objet d'une restitution aux héritiers du marchand d'art Ambroise Vollard, après avoir été exposée au Musée d'Orsay pendant près de 40 ans. Ce passif a grevé sa performance : après une seule enchère, le lot est revenu à son garant pour 8,8 millions \$, soit 10,4 millions \$ frais acheteur inclus, contre une estimation comprise entre 10 et 15 millions \$. Le prix n'en reste pas moins satisfaisant pour une œuvre que l'artiste a réalisée relativement jeune.

Sotheby's – Vente d'art moderne – Principaux lots :



Klimt
Insel im Attersee
Prix de vente :
53 188 500 \$
Est. sur demande
(45 M \$)



Giacometti
Femme Leoni
Prix de
vente :
28 485 000 \$
Estimation :
25-35 M \$



Rubens
Man as Mars
Prix de vente :
26 187 000 \$
Estimation :
20-30 M \$



Van Gogh
Jardin devant le Mas Debray
Prix de vente :
23 314 500 \$
Estimation :
20-30 M \$



Picasso
Femme nue couchée
Prix de vente :
21 240 000 \$
Estimation :
20-30 M \$

CHRISTIE'S : UN SIECLE D'ART, VENTE DE LA COLLECTION GERALD FINEBERG, PARTIE I – 17 MAI 2023

Une vente sans garants ni lots retirés

Le principal intérêt de la vente de la collection Gerald Fineberg résidait dans l'absence total de garanties externes comme internes, ce qui ne s'était plus vu depuis des années. De surcroît, aucun lot n'a été retiré du catalogue en amont de la soirée. Cette configuration a permis de se faire une meilleure idée de l'état réel du marché intermédiaire de l'art contemporain. Avec des prix de réserve inférieurs de 50 à 60 % au

montant des estimations, Christie's a réussi à écouler 59 lots sur 65. 32 ont été adjugés pour des montants inférieurs à l'estimation basse, voire moitié moins élevés que celle-ci dans les pires des cas.

Le message est clair : les montants des estimations doivent baisser.

Christie's – Un siècle d'art, vente de la collection Gerald Fineberg, partie I – Principaux lots :



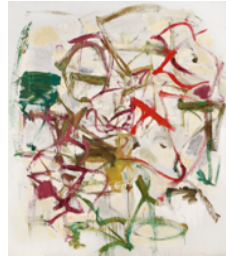
Wool
Untitled
Prix de vente :
10 070 000 \$
Estimation :
15-20 M \$



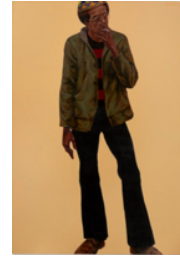
Richter
Badende
Prix de vente :
9 610 000 \$
Estimation :
15-20 M \$



Picasso
Buste d'homme lauré
Prix de vente :
8 460 000 \$
Estimation :
9-12 M \$



Mitchell
Untitled
Prix de vente :
6 584 000 \$
Estimation :
6-8 M \$

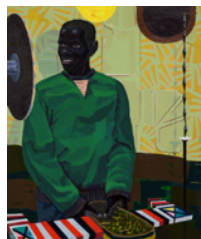


Hendricks
Stanley
Prix de vente :
6 100 000 \$
Estimation :
5-7 M \$

SOTHEBY'S : VENTE THE NOW EVENING – 18 MAI 2023

Il fut un temps où Sotheby's était assurée d'écouler tous les lots de sa vente The Now Evening, tant les collectionneurs et les spéculateurs se livraient une lutte sans merci pour acquérir les œuvres d'artistes plus récents. Mais cette fois, la vente n'a pas fait mieux que les autres. Sotheby's a pris soin de retirer deux lots du catalogue, dont un *Haze Days* de Yoshitomo Nara estimé à 12-15 millions \$. Seuls 23 lots ont donc été mis aux enchères, dont 7 sous garantie. Malgré ces précautions, 4 lots n'ont pas trouvé preneur. La soirée a tout de même connu quelques éclats – neuf lots ont été adjugés pour des montants supérieurs à l'estimation haute, dont des œuvres de Njideka Akunyili Crosby, George Condo et Nicole Eisenman – mais Sotheby's a manifestement dû redoubler d'efforts pour atteindre ses objectifs cette année.

Sotheby's – Vente The Now Evening – Principaux lots :



Marshall
Untitled
Prix de vente :
5 374 800 \$
Estimation : 4-
6 M \$



Jonas Wood
Red Pot
Prix de vente :
3 690 000 \$
Est. : 2,5-3,5 M \$



Bradford
Captain America
Prix de vente :
3 327 000 \$
Estimation : 3-
4 M \$



Simone Leigh
Las Meninas III
Prix de vente :
3 085 000 \$
Estimation : 2,5-
3,5 M \$



Condo
Blue Head
Prix de vente :
3 085 000 \$
Est. : 1,5-2 M \$

SOTHEBY'S : VENTE D'ART CONTEMPORAIN – 18 MAI 2023

Une vente rondement menée : 100 % des lots vendus

Sotheby's a réussi à écouler l'intégralité des œuvres mises aux enchères. Un résultat impressionnant, mais qu'il convient de relativiser : la maison a retiré quatre lots du catalogue qui menaçaient de lui rester sur les bras et de grever ses résultats. En définitive, 27 œuvres ont été proposées, dont 2 garanties par Sotheby's, et 12 par des tiers. Près de la moitié des lots ont été adjugés pour des montants inférieurs à l'estimation

basse ; et la moitié de ces mêmes lots faisaient l'objet de garanties et sont donc probablement revenus à leur garant.

Bourgeois et Basquiat en tête

Louise Bourgeois a réalisé la meilleure vente de la soirée avec une *Spider* monumentale qui semble cependant avoir été adjugée à son garant après une seule enchère pour 30 millions \$, soit 32,8 millions \$ frais acheteur inclus – montant égal à l'estimation basse et nouveau record pour l'artiste, mais qui reste proche du précédent, à savoir 32,1 millions \$ pour une *Spider* comparable en 2019. De son côté, un Basquiat atypique de grandes dimensions, intitulé *Now's the Time*, a de même été adjugé à son garant pour 25,5 millions \$, soit 28,6 millions \$ frais acheteur inclus – montant nettement inférieur à l'estimation (30 millions \$), non divulguée.

Des résultats probants pour Richter et Thiebaud

Deux œuvres de Richter et Thiebaud qui ne faisaient pas l'objet de garanties ont été adjugées pour des montants proches de leur estimation. Une étude pixellisée de Richter pour un vitrail, datant de 1974, a été adjugée pour 20,5 millions \$, soit 21,8 millions \$ frais acheteur inclus, contre une estimation comprise entre 18 et 25 millions \$. Un *Candy Counter* réalisé par Thiebaud en 1969 a été adjugé pour 12,5 millions \$, soit 14,7 millions \$ frais acheteur inclus, contre une estimation comprise entre 10 et 15 millions \$.

Sotheby's – Vente d'art contemporain – Principaux lots :



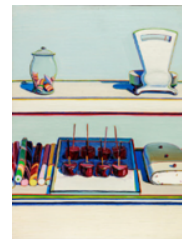
Bourgeois
Spider
Prix de vente :
32 804 500 \$
Estimation :
30-40 M \$



Basquiat
Now's the Time
Prix de vente :
28 634 000 \$
Est. sur demande
(30 M \$)



Richter
4096 Farben
Prix de vente :
21 839 000 \$
Estimation :
18-25 M \$



Thiebaud
Candy Counter
Prix de vente :
14 697 000 \$
Estimation :
10-15 M \$



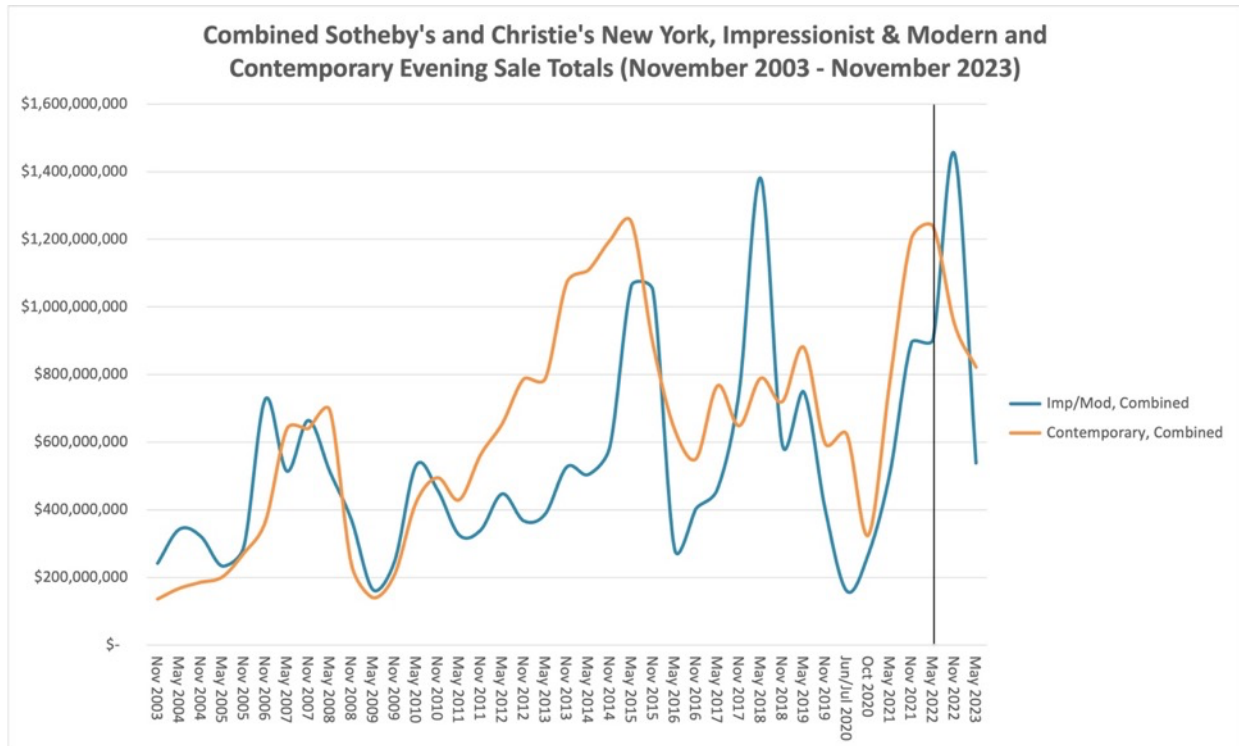
Wool
Untitled
Prix de vente :
8 377 000 \$
Estimation :
10-15 M \$

VENTES PRIVÉES & CONSEILS POUR CEUX QUI ENVISAGENT DE METTRE DES ŒUVRES EN VENTE

Le marché privé connaît les mêmes dynamiques que le marché des enchères : si vous n'êtes pas prêt à baisser vos prix, mieux vaut attendre que la situation s'améliore. Les chefs d'œuvres constituent autant d'exceptions qui confirment la règle, mais cette saison même certaines œuvres de premier plan ont à leur tour marqué le pas et été adjugées pour des montants inférieurs à l'estimation basse. Cette baisse des prix, si elle continue, pourrait bien mettre un terme aux ventes opportunistes ; auquel cas, le marché devra reposer sur les sempiternels 3 D : Décès, Dette, Divorce.

COMPARAISON DES VENTES PAR CATEGORIE

Le graphique ci-dessous compile les résultats des ventes d'art impressionniste et moderne et d'art contemporain de Christie's et Sotheby's à New York depuis novembre 2003. Par souci de lisibilité, nous avons réparti les résultats des ventes d'art du XX^e et du XXI^e siècles de Christie's entre les catégories traditionnelles d'art impressionniste et moderne et d'art contemporain.



ARTICLES SUR LES VENTES D'ART IMPRESSIONNISTE ET DU XX^E SIECLE DE MAI :

<https://www.artnews.com/art-news/market/christies-kicks-off-new-york-art-week-with-tepid-sales-and-trepidatious-collectors-1234667871/>

<https://www.theartnewspaper.com/2023/05/12/christies-new-york-506m-spring-sale-henri-rousseau-record>

https://artelligence.substack.com/p/after-action-report-christies-20th?utm_source=substack&utm_medium=email

<https://www.artnews.com/art-news/news/christies-21st-century-art-sale-may-2023-basquiat-valentino-cecily-brown-1234668315/>

<https://news.artnet.com/market/christies-gerald-fineberg-i-sale-report-2303902>

<https://english.elpais.com/culture/2023-05-11/feminism-deflates-picasso-prices.html>

<https://news.artnet.com/market/major-withdrawal-sothebys-new-york-spring-auction-2302898>

<https://news.artnet.com/market/sothebys-modern-sale-faces-a-more-sober-market-2302641>

<https://www.theartnewspaper.com/2023/05/17/sothebys-modern-art-sales-new-york-mo-ostin-klimt-magritte>

<https://www.bloomberg.com/news/videos/2023-05-16/redefining-the-art-market-video>

<https://artelligence.substack.com/p/after-action-report-sothebys-mo-ostin>

<https://artelligence.substack.com/p/after-action-report-phillips-contemporary>

Ce document vous est transmis à titre informatif uniquement et ne doit fonder aucune de vos décisions d'achat, de vente ou autre ; il a été rédigé en se basant sur diverses sources publiques et peut être considéré comme fiable mais ne vous offre aucune garantie quant à l'exactitude et l'exhaustivité de son contenu.