

**Dernières tendances du marché de l'art impressionniste et moderne
Février 2019, Londres**

La première vente de 2019

Première occasion de prendre le pouls du marché depuis novembre dernier à New York, les ventes d'art impressionniste et moderne de février 2019 à Londres ont agréablement surpris. Démentant les rumeurs persistantes sur la fragilité du marché, les œuvres qui le méritaient ont atteint des sommets. De bons résultats à mettre au crédit des maisons de vente, qui ont présenté des catalogues correspondant aux goûts du moment, et donné des estimations conformes à l'appétit des acheteurs. Les craintes relatives au Brexit et à son impact sur la valeur de la livre sterling ont probablement incité Christie's et Sotheby's à se monter raisonnables et à viser en priorité des enchères peut-être moins élevées, mais plus nombreuses ; les deux maisons se sont ainsi empressées d'obtenir des licences d'exportation pour les acheteurs étrangers, en prévision de la date butoir fixée au 29 mars. Seule déception : la vente « Trésors cachés » de Christie's. Les 21 lots inscrits au catalogue (après deux retraits), qui selon la presse américaine étaient issus de la collection de Wallace, ont peine à convaincre. C'est donc avec un optimisme prudent qu'on aborde la suite de la saison – qui dépendra encore des suites du Brexit : si celui-ci est repoussé à fin juin, les ventes de Londres prévues au même moment en seront probablement affectées.

À noter, les acheteurs n'ont pas été dissuadés par les augmentations de frais annoncées par Christie's comme par Sotheby's début février – la troisième en trois ans, signe que les maisons sont encore à la recherche d'une meilleure rentabilité sous l'emprise d'une compétitivité toujours plus acharnée. Ces frais progressifs, qui sont calculés en fonction du prix d'adjudication et qui s'y ajoutent, se décomposent désormais comme suit :

Sotheby's :

- 25 % du prix d'adjudication jusqu'à 300 000 £ / 400 000 \$ inclus
- 20 % du prix d'adjudication à partir de 300 000 £ / 400 000 \$ et jusqu'à 3 000 000 £ / 4 000 000 \$ inclus
- 13,9 % du prix d'adjudication au-delà de 3 000 000 £ / 4 000 000 \$ inclus

Christie's :

- 25 % du prix d'adjudication jusqu'à 225 000 £ / 300 000 \$ inclus
- 20 % du prix d'adjudication à partir de 225 000 £ / 300 000 \$ et jusqu'à 3 000 000 £ / 4 000 000 \$ inclus
- 13,5 % du prix d'adjudication au-delà de 3 000 000 £ / 4 000 000 \$ inclus

Les estimations des maisons de vente portent sur les prix d'adjudication et n'incluent pas les frais acheteur. Sauf indication contraire, les tarifs indiqués comprennent le prix d'adjudication et les frais acheteur.

RESUME DES VENTES

Sotheby's, 26 février 2019 :

Vente du soir d'art impressionniste et moderne

- Total des ventes : **73 918 400 £**
(96 833 104 \$)
- % lots vendus : **91 %** (20/22 lots)
- % lots vendus à un **prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 27 %**
(6/22)
- % lots vendus à un **prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 50 %** (11/22)
- % lots vendus à un **prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 14 %** (3/22)

Christie's, 27 février 2019 :

Vente du soir d'art impressionniste et moderne

- Total des ventes : **121 858 252 £**
(159 634 308 \$)
- % lots vendus : **73 %** (35/48 lots)
- % lots vendus à un **prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 21 %**
(10/48)
- % lots vendus à un **prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 40 %** (19/48)
- % lots vendus à un **prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 13 %** (6/48)

- Total des ventes : **13 789 400 £**
(18 064 114 \$)
- % lots vendus : **71 %** (12/17 lots)
- % lots vendus à un **prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 12 %**
(2/17)
- % lots vendus à un **prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 53 %** (9/17)
- % lots vendus à un **prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 6 %** (1/17)

- Total des ventes : **43 566 251 £**
(56 647 348 \$)
- % lots vendus : **91 %** (31/34 lots)
- % lots vendus à un **prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 26 %**
(9/34)
- % lots vendus à un **prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 38 %** (13/34)
- % lots vendus à un **prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 26 %** (9/34)

Vente du soir d'art impressionniste et moderne et vente du soir d'art surréaliste de Sotheby's**Bravo Sotheby's !**

Sotheby's a présenté 22 œuvres d'art impressionniste et moderne (après deux lots retirés probablement par manque d'intérêt d'enchérisseurs annoncés), puis 17 œuvres d'art surréaliste. La maison avait clairement pour priorité de tirer vers le haut son taux de lots vendus plutôt que son chiffre d'affaires. Cette stratégie a payé : seuls deux lots n'ont pas trouvé preneur dans la vente d'art impressionniste et moderne, et cinq dans la vente d'art surréaliste – dont quatre étaient estimés à moins de 1 million £, d'où un impact minime sur le résultat total. Un succès prometteur pour la saison à venir.

Miser tôt en échange d'une réduction des frais acheteurs

La vente d'art impressionniste et moderne de Sotheby's comprenait sept lots garantis par des *irrevocable bidders* (acheteurs s'engageant à enchérir pour un certain montant) – soit moins du tiers du catalogue, mais plus de 50 % de sa valeur totale estimée. Au final, seul le *Deepened Impulse* de Kandinsky est revenu à son garant, après avoir fait l'objet d'une seule enchère à 6,1 millions £ (8 millions \$), inférieure à son estimation basse. Ce montant n'en reste pas moins supérieur aux 6,4 millions \$ que l'œuvre avait récoltés chez Sotheby's en 2015. Cependant la composition du tableau est terne, et son exposition récente sur le marché a achevé d'entamer son attrait. Les six autres lots garantis ont attiré des enchères supérieures à l'estimation basse. Le fait que des garants se soient engagés pour des montants non négligeables semble avoir encouragé les autres acheteurs à enchérir, et ce faisant à dévoiler leur jeu ; un début de transparence appréciable sur un marché très opaque par ailleurs, qui a permis de constater que le marché gardait de son appétit, en particulier pour les œuvres de bonne facture. De quoi rassurer les pessimistes qui s'attendaient à de mauvais résultats cette année.

Dans un marché en hausse, les garants sont souvent perçus comme des spéculateurs à l'affût de bonnes affaires. En revanche, dans un marché stable mais fragilisé, les maisons de vente ont tout intérêt à partager leurs commissions (réduisant ainsi les frais acheteur) avec des clients qui s'engagent dès avant le soir de la vente à acquérir un lot. Cela leur donne de la visibilité sur la valeur réelle de leurs lots, sans aucun risque de distorsion – un avantage inestimable, qui devient de plus en plus rare. Dans certains cas donc, les *irrevocable bidders* peuvent avoir un rôle positif, en aidant à décrypter la réalité du marché.

Monet et les impressionnistes

L'excellent *Le Palais Ducal* de Monet, estimé à 20-30 millions £, a été adjugé pour 27,5 millions £ (36,1 millions \$), probablement à un acheteur américain, qui a battu le garant aux enchères. Il s'agit là d'un nouveau record – amplement mérité – pour une peinture de Venise par Monet, après les 23,7 millions £ (35,8 millions \$) obtenus par Sotheby's pour *Le grand canal* en 2015. Dans un état de conservation exceptionnel, *Le Palais Ducal* peut être considéré comme l'un des meilleurs tableaux de la série de Venise. Il aurait peut-être pu atteindre un prix encore plus élevé dans un contexte plus porteur – mais ce résultat n'en reste pas moins solide.

En tout, Sotheby's n'a proposé que trois œuvres impressionnistes à la vente ; on en conclue que la maison est parfaitement consciente de l'instabilité de ce marché depuis quelques temps, et qu'elle préfère avancer à pas prudents. Un choix qui, là aussi, paye, comme en témoignent les bons résultats obtenus par les deux autres lots impressionnistes du catalogue : *Jeanne Pissarro dite Minette, assise au jardin, Pontoise*, peinture décorative de Pissarro, a ainsi été adjugée pour 1,7 million £ (2,2 millions \$), et *Cheval au Galop*, sculpture de Degas, a récolté 3 millions £ (3,9 millions \$), montant proche du record mondial de 4,1 millions \$ établi pour ce modèle de cheval – le plus couru de l'artiste – en 2012.

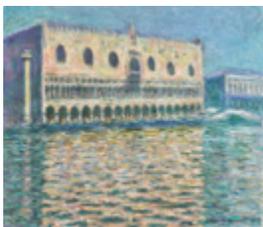
Art allemand et autrichien

Les bons résultats obtenus par l'art allemand et autrichien en novembre dernier se sont confirmés cette saison, avec des œuvres de Schiele, Kirchner, Kandinsky et Schlemmer qui ont toutes dépassé leurs estimations. Les seuls invendus de ce courant – un Schiele et un Jawlensky – consistent en des compositions mal exécutées et surévaluées, aux sujets difficiles ; ce qui explique leur échec. Mais là encore, les résultats d'ensemble n'en restent pas moins très satisfaisants !

Surréalisme

77 % du chiffre d'affaires de la vente d'art surréaliste est imputable à trois lots : un Magritte, un Picabia et un Man Ray (voir les prix ci-après). Le Picabia réalise la performance la plus notable et la plus inattendue de la soirée, avec un prix d'adjudication de 3,7 millions £ (4,9 millions \$) contre une estimation de 1,5-2 millions £, soit un record mondial pour une œuvre de cette période de l'artiste, dite des « transparences ».

Principaux lots de la vente du soir d'art impressionniste et moderne de Sotheby's :



Monet
Le Palais ducal
Prix de vente :
27 534 000 £
(36 069 540 \$)
Estimation : 20-30 m £

Schiele
Trieste Fishing Boat
Prix de vente :
10 676 800 £
(13 986 608 \$)
Estimation : 6-8 m £

Kandinsky
Deepened Impulse
Prix de vente :
6 093 800 £
(7 982 878 \$)
Estimation : 5,5-7,5 m £

Kirchner
Girl on a Divan
Prix de vente :
3 842 800 £
(5 034 068 \$)
Estimation : 2,8-3,8 m £

Giacometti
Tête de femme
Prix de vente :
3 255 000 £
(4 624 050 \$)
Estimation : 1,8-2,5 m £

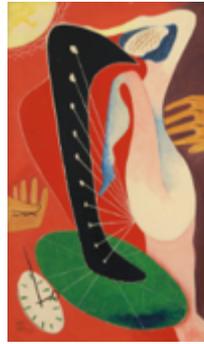
Principaux lots de la vente du soir d'art surréaliste de Sotheby's :



Magritte
L'étoile du matin
Prix de vente :
5 323 500 £
(6 973 785 \$)
Estimation : 3,5-
4,5 m £



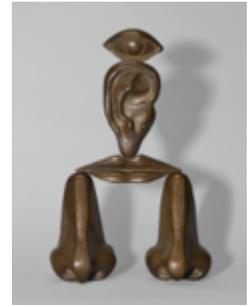
Picabia
Atrata
Prix de vente :
3 728 900 £
(4 884 859 \$)
Estimation : 1,5-
2 m £



Man Ray
Femmelabarpe
Prix de vente :
1 575 000 £
(2 063 250 \$)
Estimation: 700 k-
1 m £



Magritte
La magie noire
Prix de vente :
795 000 £
(1 041 450 \$)
Estimation : 500 -
700 k £



Magritte
La race blanche
Prix de vente :
471 000 £
(617 010 \$)
Estimation : 300-
500 k £

Vente du soir d'art impressionniste et moderne et vente du soir « The Art of the Surreal » de Christie's

Le marché retrouve confiance

Christie's a obtenu des résultats exceptionnels pour sa vente du soir d'art impressionniste et moderne comme pour sa vente The Art of Surreal, parvenant à faire oublier la mauvaise performance de la vente de la collection Wallace de Boston.

Il faut se mettre au goût du jour

Le problème lorsqu'une maison de vente courtise un collectionneur pendant plusieurs décennies, c'est qu'elle finit souvent par lui proposer des estimations trop élevées pour maintenir son intérêt. Et le jour où la vente se réalise enfin, la collection qui à l'origine avait tout pour plaire peut s'avérer datée et de surcroît surévaluée. Ainsi s'explique probablement l'échec de la vente de la collection Wallace chez Christie's.

Dès sa présentation au public, il est devenu apparent que la collection avait perdu de son intérêt par rapport à l'époque de sa constitution. Ajoutez à ce décalage des estimations trop élevées, l'absence totale de garants, et une marge restreinte sur les prix de réserve, et vous comprendrez l'ampleur du défi pour le commissaire priseur... Deux lots ont été retirés du catalogue avant la vente, probablement du fait d'un manque d'intérêt. Sur les 21 lots restants, seuls 12 ont trouvé preneurs, dont un Cézanne adjugé non sans peine pour 18,5 millions £ (24,2 millions \$), ou 21,2 millions £ (27,8 millions \$) frais acheteur inclus, soit un montant nettement inférieur à l'estimation (non publiée) de 20 millions £.

Seule bonne surprise de toute cette collection, le tableau *Sentier dans le bois*, joli paysage lumineux de Renoir, parfaitement exécuté, a dépassé son estimation de 7,5-10,5 millions £ et été adjugé pour 12,7 millions £ (16,6 millions \$). Cela faisait longtemps qu'une œuvre du peintre n'avait pas atteint un tel prix.

Mauvais départ... mais beau final !

Le commissaire priseur Jussi Pylkkanen a su rester stoïque malgré la débâcle de la collection Wallace – et bien lui en a pris, car les ventes suivantes ont eu nettement plus de succès, avec des résultats au-delà des prévisions et plusieurs records du monde battus. Bénéficiant du soutien de 11 garants, la vente du soir d'art impressionniste et moderne s'est particulièrement bien passée : seuls quatre lots n'ont pas trouvé preneur, tandis qu'à l'inverse six lots ont largement dépassé les estimations. Un contraste saisissant avec le début des ventes, confirmant qu'aujourd'hui, il faut toujours privilégier la qualité.

Le 19^{ème} siècle domine la vente

Qui aurait pensé que les peintures du 19^{ème} siècle domineraient les deux ventes du soir ? Après le Venise de Monet la veille chez Sotheby's, ce sont des œuvres de Signac et de Caillebotte, toutes deux issues de la collection du défunt David Graham, qui ont eu le dessus chez Christie's, en établissant chacune un nouveau record du monde.

L'extraordinaire *Le Port au soleil couchant, Opus 236 (Saint-Tropez)* de Signac a été adjugé pour 19,5 millions £ (25,5 millions \$), pulvérisant le précédent record de l'artiste, qui s'élevait à environ 11 millions \$ et remontait à 2007. Il est rassurant de constater que le marché est encore capable de reconnaître un chef d'œuvre à sa juste valeur, même lorsqu'il ne correspond pas aux tendances du moment.

L'attrait du *Chemin montant* de Caillebotte tient autant à ses belles proportions qu'à sa provenance passionnante. Cependant la perspective de la composition, qui repose sur une ligne d'horizon très haute, n'est pas du goût de tous. Elle a fait l'objet de vives critiques lors de sa présentation à la septième exposition impressionniste en 1882, et les avis sont restés mitigés jusqu'en 2003, lorsque le tableau a été mis en vente et adjugé pour 6,7 millions \$, montant correspondant à son estimation basse (de l'époque). À Londres cependant, les enchérisseurs se sont livrés une lutte sans merci, et l'œuvre a fini par récolter 16,7 millions £ (22 millions \$), montant impressionnant et nouveau record mondial. C'est la première fois depuis 2011 qu'un Caillebotte se vend aux enchères pour plus de 10 millions \$, ce qui rappelle à quel point ses grands tableaux sont rares, et confirme l'intérêt du marché pour son travail.

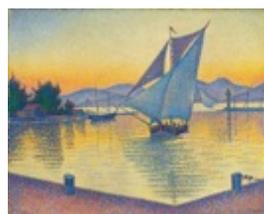
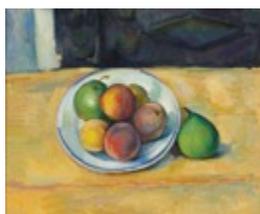
Le Signac et le Caillebotte ont tous deux été acquis par un mystérieux couple présent dans la salle des ventes ; sans eux, le résultat aurait peut-être été différent.

Ces performances, combinées à celles du Cézanne et du Renoir mentionnées plus haut, marquent le retour des œuvres impressionnistes et post-impressionnistes sur le devant de la scène. C'est une excellente nouvelle ! Notons cependant que Christie's comme Sotheby's se sont montrées très prudentes et sélectives en constituant leur catalogue. Comme l'ont rappelé les échecs du *Saule pleureur et bassin aux nymphéas* de Monet et du *Portrait de femme: buste, profil gauche* de Van Gogh, le marché n'est pas suffisamment porteur pour écouler des œuvres de second rang, qui plus est lorsqu'elles sont surévaluées. Pour autant, on peut dire que la vente dans son ensemble a remporté un franc succès, et ce grâce au bon travail des experts de Christie's. Félicitations !

Succès surréaliste

Christie's a vendu l'équivalent de 99 % de son catalogue « The Art of the Surreal » en valeur. Clou de la soirée : la vente d'un René Magritte, *Le lieu commun*, pour 18,4 millions £ (24 millions \$), second prix le plus élevé jamais atteint par l'artiste dans une vente aux enchères. Olivier Camu, qui pilote la vente d'art surréaliste de Christie's depuis 18 ans, connaît clairement son marché. Le chiffre d'affaires total de la vente, impressionnant, s'élève à 43,6 millions £ (56,6 millions \$), dont 75 % imputables aux seules œuvres de Magritte – sept au total, dont les cinq meilleurs résultats de la soirée. Bravo !

Principaux lots de la vente du soir d'art impressionniste et moderne de Christie's :



Cézanne
Nature morte

Prix de vente :
21 203 750 £
(27 776 913 \$)
Estimation sur demande
(20 m £)

Signac
Port au Soleil Couchant

Prix de vente :
19 501 250 £
(25 546 638 \$)
Estimation sur demande
(12 m £)

Caillebotte
Chemin montant

Prix de vente :
16 663 750 £
(21 829 513 \$)
Estimation sur demande
(8 m £)

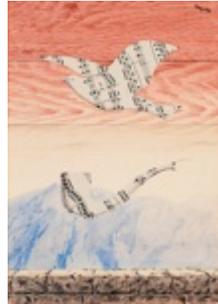
Renoir
Sentier dans le bois

Prix de vente :
12 691 250 £
(16 625 538 \$)
Estimation :
7,5-10,5 m £

Monet
Au bord du fjord

Prix de vente :
5 313 750 £
(6 961 013 \$)
Estimation :
4,5-6,5 m £

Principaux lots de la vente du soir « The Art of the Surreal » de Christie's :



Magritte
Le lien commun
Prix de vente :
18 366 250 £
(24 059 788 \$)
Estimation : 15-25 m £

Magritte
Le pain quotidien
Prix de vente :
3 371 250 £
(4 416 338 \$)
Estimation : 2-3 m £

Magritte
Moments musicaux
Prix de vente :
2 411 250 £
(3 158 738 \$)
Estimation : 750 k-
1,25 m £

Magritte
La belle captive
Prix de vente :
2 171 250 £
(2 844 338 \$)
Estimation : 2-3 m £

Magritte
Composition on a Sea Shore
Prix de vente :
2 051 250 £
(2 687 138 \$)
Estimation : 2-3 m £

Art contemporain : Sotheby's, Christie's, & Phillips

La vente du soir d'art contemporain de Sotheby's a réalisé un chiffre d'affaires total de 93,2 millions £ (123 millions \$), avec 91 % de lots vendus. Adjugée pour 8,2 millions £ (10,9 millions \$), l'*Apex* de Basquiat est la seule œuvre de la soirée à avoir dépassé les 10 millions \$. À noter cependant, cinq autres lots ont été cédés pour des montants compris entre 5 millions \$ et 10 millions \$.

La vente du soir d'art contemporain et d'après guerre de Christie's a réalisé un chiffre d'affaires total de 79,3 millions £ (104,7 millions \$), avec 93 % de lots vendus. Hockney a accompli la meilleure performance de la soirée avec son *Portrait of Henry Geldzabler and Christopher Scott* (1969), cédé pour 37,6 millions £ (50 millions \$), soit un prix d'adjudication de 33 millions £, supérieur à son estimation de 30 millions £. L'œuvre provenait de la collection de Barney Ebsworth, dont l'essentiel avait été vendu par Christie's en novembre dernier ; cependant la maison avait décidé de retarder la présentation de ce grand double portrait au public, afin de ne pas concurrencer une autre œuvre de Hockney, *Portrait of an Artist (Pool with Two Figures)*, adjugé l'automne dernier pour le montant record de 90,3 millions \$. Il semble que Hockney ait enfin trouvé la place qu'il mérite sur le marché, entre Francis Bacon et Lucian Freud.

La vente du soir d'art contemporain et du 20ème siècle de Phillips a réalisé un chiffre d'affaires total de 36,4 millions £ (48 millions \$), avec 89 % de lots vendus. Le *Fighter Jet* de Richter a obtenu 15,5 millions £ (20,5 millions \$), deuxième prix le plus élevé pour une œuvre d'art contemporaine durant cette semaine de ventes. Phillips a ainsi pu recouvrer l'essentiel des 24 millions \$ qu'elle avait dû verser au précédent détenteur, le défunt Paul Allen, lorsque le garant qu'elle avait mobilisé pour la vente de la même œuvre en 2016 n'avait pas payé son dû.

Les cinq meilleurs lots contemporains de la saison :

Christie's



Hockney
Henry Geldzabler
Prix de vente :
37 661 250 £
(49 712 850 \$)
Estimation sur
demande (30 m £)

Phillips



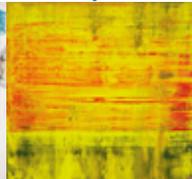
Richter
Fighter Jet
Prix de vente :
15 532 500 £
(20 502 900 \$)
Estimation : 10-15 m £

Sotheby's



Basquiat
Apex
Prix de vente :
8 227 950 £
(10 860 894 \$)
Estimation sur
demande (5 m £)

Sotheby's



Richter
Abstraktes Bild
Prix de vente :
6 918 100 £
(9 131 892 \$)
Estimation : 6-8 m £

Sotheby's



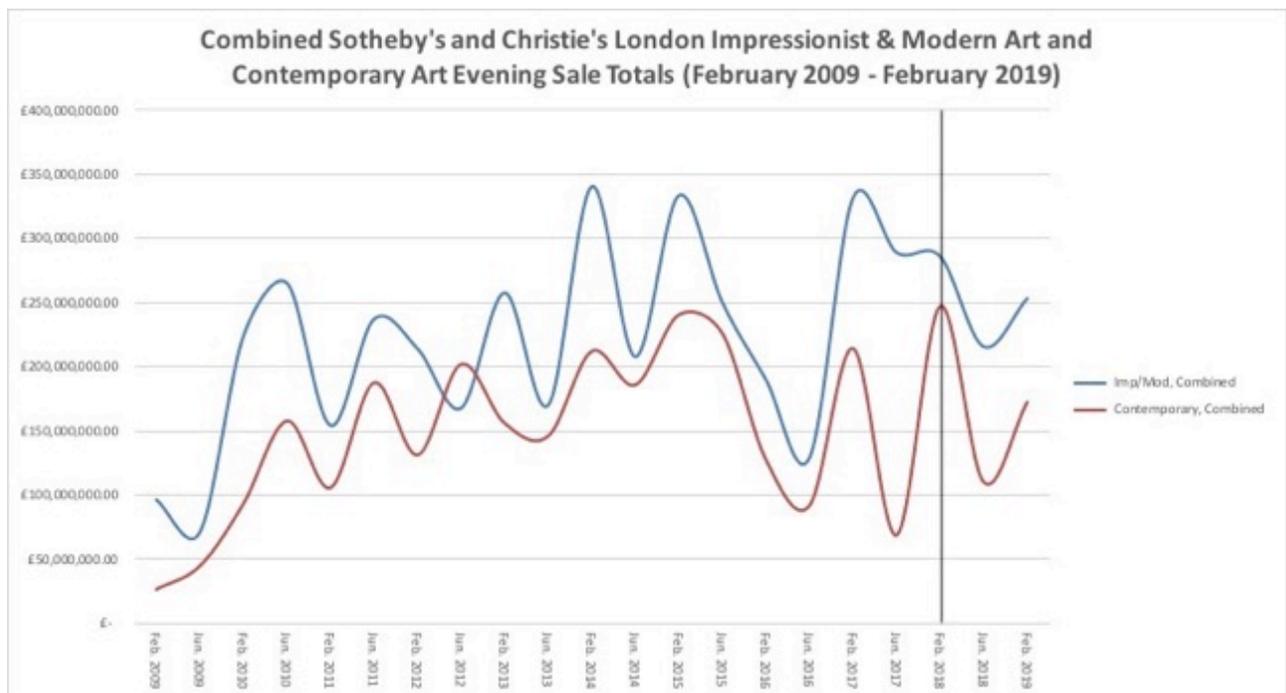
Lichtenstein
Vicki!
Prix de vente :
5 811 550 £
(7 671 246 \$)
Estimation : 5-7 m £

VENTES PRIVEES

Les tendances du marché ne permettent pas de départager ventes privées et ventes aux enchères ; chaque voie a ses mérites dans le contexte actuel. C'est aux acheteurs et vendeurs d'évaluer les opportunités qui se présentent à eux et de choisir l'option qui leur semble la plus adaptée selon l'œuvre concernée. Les ventes privées ont toujours l'avantage de la discrétion et permettent de cibler les démarches, tout en évitant les risques inhérents aux enchères.

COMPARAISON DES VENTES PAR CATEGORIE

Les ventes d'art impressionniste et moderne tout comme les ventes d'art contemporain proposées par Christie's et Sotheby's affichent toutes des résultats en baisse par rapport à l'année dernière. Ces chiffres résultent cependant d'une stratégie assumée par les deux maisons, plutôt que d'un ralentissement du marché. Sotheby's a proposé un catalogue plus restreint, avec des œuvres triées sur le volet, tandis que Christie's a concentré ses efforts sur des collections importantes, comme celles de Wallace et de Graham. L'approche adoptée par Christie's lui a permis de mettre en vente un nombre plus élevé d'œuvres et donc d'obtenir un chiffre d'affaires plus important que sa concurrente, au risque toutefois de dissuader les acheteurs avec des œuvres moins attractives et surévaluées.



Source : Seydoux & Associés, 2019

ARTICLES SUR LES VENTES D'ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE DE FEVRIER 2019 :

<https://www.bloomberg.com/news/articles/2019-02-27/princeton-alums-are-said-to-be-sellers-of-100-million-art-trove>

<http://www.artnews.com/2019/02/27/28-1-m-Cézanne-25-8-m-signac-and-24-3-m-magritte-lead-christies-imp-mod-and-surrealist-evening-sale/>

<http://www.artnews.com/2019/02/26/36-4-m-monet-14-2-m-schiele-lead-solid-sothebys-imp-mod-surrealist-sales-london/>

<https://www.theartnewspaper.com/news/the-good-the-pricey-and-the-surreal-overpriced-impressionist-and-modern-art-collection-flops-at-christie-s-but-signac-caillebotte-and-magritte-glow>

<https://www.bloomberg.com/news/articles/2019-02-27/currency-trading-invades-london-s-art-auctions-in-brexit-shadow>

<https://www.antiquestradegazette.com/news/2019/sotheby-s-and-phillips-raise-buyer-s-premium-with-new-rates-higher-than-christie-s>

<https://news.artnet.com/market/sothebys-earnings-fourth-quarter-1477324>

<https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-new-records-signac-caillebotte-set-christies-impressionist-modern-sale>

<https://news.artnet.com/market/sothebys-contemporary-sale-1481206>

<https://www.theartnewspaper.com/news/sotheby-s-put-female-artists-first-in-contemporary-sale-but-men-still-end-up-on-top-of-results>

<https://news.artnet.com/art-world/gerhard-richter-jet-fighter-back-to-phillips-1469710>

Ce document vous est transmis à titre informatif uniquement et ne doit fonder aucune de vos décisions d'achat, de vente ou autre ; il a été rédigé en se basant sur diverses sources publiques et peut être considéré comme fiable mais ne vous offre aucune garantie quant à l'exactitude et l'exhaustivité de son contenu.